

# Progetto Museo per la Scuola

Anno Scolastico 2017 / 2018



# Progetto Museo per la Scuola

Anno Scolastico 2017 / 2018



# Progetto Museo con la Scuola

## *Una storia di condivisione*



20 anni di visite, laboratori, progetti e attività rivolti al mondo della scuola costituiscono un punto di partenza da cui riprendere ogni anno con maggiore esperienza e ulteriori domande.

Per l'anno scolastico 2017/2018 Progetto Museo amplia i luoghi nei quali propone le attività da portare avanti con le scuole cercando sempre di porsi delle domande e di darsi delle risposte, considerando che far incontrare il mondo dell'arte e dei Musei con quello della Scuola è sempre più importante, ma sempre più difficile.

È sempre più importante perché si mettono in relazione pensieri, emozioni, contenuti di uomini e di donne che pur di epoche, di età, di mondi e provenienze diversi, hanno, attraverso l'opera d'arte, la possibilità di confrontarsi su forme, segni, simboli e significati comuni. È sempre più importante perché l'arte stimola il pensiero creativo, ma anche la pratica del fare applicando tecniche spesso risultato di saperi antichi o delle più moderne soluzioni tecnologiche. È sempre più importante perché l'arte è frutto di fatica, impegno, coraggio. È sempre più importante perché i Musei sono luoghi dove si sente la vita, si percepiscono le attività, si incontrano le persone, si conosce la cura e ci si relaziona con la bellezza. È sempre più difficile perché le priorità, per il mondo della scuola, sono altre; le fatiche del quotidiano rendono troppo spesso difficile pensare oltre: oltre le incombenze burocratiche, oltre le responsabilità, oltre i dubbi, oltre le esigenze di platee di alunni sempre più complesse e di genitori sempre più 'presenti' da un lato, ma, sempre più assenti dall'altro.

Chi progetta le attività di Progetto Museo è un gruppo di insegnanti che conosce la fatica del guardare oltre.

Per questo, per l'anno scolastico 2017/18, si rinnovano le occasioni per stare insieme: durante il tempo-scuola – attraverso le attività con le classi, quando possibile anche gratuite, e attraverso questo libricino pensato con una doppia funzione di catalogo/registro per aiutare i docenti nella prima rapida e immediata registrazione delle valutazioni –, ma anche nei pomeriggi e nelle altre occasioni di incontro, di formazione e di aggiornamento che Progetto Museo propone nei tanti luoghi della città.

Il condividere ci dà la forza e il coraggio di guardare oltre, speriamo di farlo insieme con voi.

# ORARIO SETTIMANALE PROVVISORIO



A.S. 20 \_\_ / \_\_

ORARIO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO

# ORARIO SETTIMANALE DEFINITIVO

A.S. 20 \_\_ / \_\_

ORARIO	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO

# ANAGRAFICA DOCENTE



nome \_\_\_\_\_

cognome \_\_\_\_\_

## CASA

indirizzo \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_

cellulare \_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_

## SCUOLA

nome \_\_\_\_\_

indirizzo \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_

fax \_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_

web \_\_\_\_\_



# PRIMO QUADRIMESTRE

SETTEMBRE			OTTOBRE		
1	V		1	D	
2	S		2	L	
3	D		3	M	
4	L		4	M	
5	M		5	G	EDUCATIONAL SAN MARTINO
6	M		6	V	
7	G		7	S	
8	V		8	D	
9	S		9	L	
10	D		10	M	
11	L	MADRE: visita mostra Guyton	11	M	
12	M		12	G	
13	M	MADRE: ASK A CURATOR DAY	13	V	MUSEO NITSCH: incontro con Hermann Nitsch MADRE: mostra <i>Per_formare</i> + <i>Darren Bader</i>
14	G	INIZIO ANNO SCOLASTICO	14	S	XIII GIORNATA DEL CONTEMPORANEO AMACI FLORIDIANA: Conversazioni
15	V		15	D	
16	S		16	L	MADRE: visita mostra Prina
17	D		17	M	
18	L	MADRE: visita mostra Cuoghi	18	M	
19	M	SAN GENNARO	19	G	
20	M	EDUCATIONAL MADRE	20	V	
21	G		21	S	
22	V		22	D	
23	S	GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO VILLA PIGNATELLI: mostra <i>Backstage</i> della serie <i>I bastardi di Pizzofalcone</i>	23	L	
24	D	GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO	24	M	CAPPELLA SANSEVERO: incontro labirinto
25	L		25	M	
26	M		26	G	
27	M		27	V	MADRE: mostra <i>Pompei@Madre</i>
28	G		28	S	FLORIDIANA: mostra <i>Ugo La Pietra</i>
29	V		29	D	
30	S		30	L	
			31	M	

NOVEMBRE			DICEMBRE			GENNAIO		
1	M	PONTE DEFUNTI	1	V		1	L	VACANZE NATALE
2	G		2	S		2	M	
3	V		3	D		3	M	
4	S		4	L		4	G	
5	D	MADRE: visita mostra Pompei@Madre	5	M		5	V	
6	L		6	M		6	S	
7	M		7	G		7	D	
8	M		8	V	IMMACOLATA	8	L	
9	G		9	S	APERTURA SERALE PURGATORIO FLORIDIANA: Conversazioni	9	M	
10	V		10	D		10	M	
11	S	FLORIDIANA: Conversazioni	11	L		11	G	
12	D		12	M		12	V	
13	L		13	M		13	S	FLORIDIANA: Conversazioni
14	M		14	G		14	D	PURGATORIO: visita al Complesso
15	M		15	V		15	L	
16	G		16	S		16	M	
17	V		17	D	PIETRASANTA: visita mostra Il Museo della Follia	17	M	
18	S		18	L		18	G	
19	D		19	M		19	V	
20	L		20	M		20	S	
21	M		21	G		21	D	
22	M		22	V		22	L	
23	G		23	S	VACANZE NATALE	23	M	
24	V		24	D		24	M	
25	S		25	L		25	G	
26	D		26	M	PURGATORIO: Anime del Presepe fino al 17/1/18	26	V	
27	L		27	M		27	S	
28	M		28	G		28	D	
29	M		29	V		29	L	
30	G		30	S		30	M	
			31	D		31	M	

Sono evidenziate le festività del calendario scolastico, le visite gratuite per docenti, eventi ed inaugurazioni di mostre

## SECONDO QUADRIMESTRE

FEBBRAIO			MARZO		
1	G		1	G	
2	V		2	V	
3	S		3	S	
4	D	CAPODIMONTE: visita mostra <i>Carta bianca</i>	4	D	
5	L		5	L	
6	M		6	M	
7	M		7	M	
8	G		8	G	
9	V		9	V	
10	S	FLORIDIANA: Conversazioni	10	S	CASA MORRA: visita al museo FLORIDIANA: Conversazioni
11	D		11	D	
12	L	PONTE CARNEVALE	12	L	
13	M	ULTIMO DI CARNEVALE	13	M	
14	M		14	M	
15	G		15	G	
16	V		16	V	
17	S		17	S	
18	D		18	D	
19	L		19	L	
20	M		20	M	
21	M		21	M	
22	G		22	G	
23	V		23	V	
24	S		24	S	
25	D		25	D	
26	L		26	L	
27	M		27	M	
28	M		28	M	
			29	G	VACANZE PASQUA
			30	V	
			31	S	

APRILE			MAGGIO			GIUGNO		
1	D	VACANZE PASQUA	1	M	FESTA I MAGGIO	1	V	
2	L		2	M		2	S	FESTA DELLA REPUBBLICA
3	M		3	G		3	D	
4	M		4	V		4	L	
5	G		5	S		5	M	
6	V		6	D		6	M	
7	S		7	L		7	G	
8	D	FLORIDIANA: visita al museo	8	M		8	V	
9	L	MUSEUM WEEK fino al 15/4/18	9	M		9	S	FINE ANNO SCOLASTICO
10	M		10	G		10	D	
11	M		11	V		11	L	
12	G		12	S	FLORIDIANA: Conversazioni	12	M	
13	V		13	D		13	M	
14	S	SLOW ART DAY FLORIDIANA: Conversazioni	14	L		14	G	
15	D		15	M		15	V	
16	L		16	M		16	S	
17	M		17	G		17	D	
18	M		18	V		18	L	
19	G		19	S	NOTTE DEI MUSEI	19	M	
20	V		20	D		20	M	
21	S		21	L		21	G	
22	D		22	M		22	V	
23	L		23	M		23	S	
24	M		24	G		24	D	
25	M	FESTA LIBERAZIONE	25	V		25	L	
26	G		26	S		26	M	
27	V		27	D		27	M	
28	S		28	L		28	G	
29	D		29	M		29	V	
30	L	PONTE I MAGGIO	30	M		30	S	
			31	G				

Sono evidenziate le festività del calendario scolastico, le visite gratuite per docenti, eventi ed inaugurazioni di mostre

MESE									
GIORNO									
TIPOLOGIA PROVA O / S / P									
COGNOME NOME ALUNNO									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									



MESE									
GIORNO									
TIPOLOGIA PROVA O / S / P									
COGNOME NOME ALUNNO									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									







MESE									
GIORNO									
TIPOLOGIA PROVA O / S / P									
COGNOME NOME ALUNNO									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									



MESE									
GIORNO									
TIPOLOGIA PROVA O / S / P									
COGNOME NOME ALUNNO									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									



MESE									
GIORNO									
TIPOLOGIA PROVA O / S / P									
COGNOME NOME ALUNNO									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									



MESE									
GIORNO									
TIPOLOGIA PROVA O / S / P									
COGNOME NOME ALUNNO									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									



MESE									
GIORNO									
TIPOLOGIA PROVA O / S / P									
COGNOME NOME ALUNNO									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									



MESE									
GIORNO									
TIPOLOGIA PROVA O / S / P									
COGNOME NOME ALUNNO									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									





# ARTE E SCUOLA

#SCUOLA #ARTE  
#MUSEI #TERRITORIO  
#ARTISTI #PERSONE

VISITE GUIDATE  
LABORATORI  
VISITE A TEMA  
VISITE GIOCO  
ITINERARI GUIDATI  
VISITE CON SPETTACOLO  
PROGETTO MUSEO VA A SCUOLA  
PROGETTI GRATUITI PER LE SCUOLE  
ATTIVITÀ PER DOCENTI





CAPODIMONTE / SAN MARTINO / DUCA DI MARTINA /  
VILLA PIGNATELLI / CASTEL SANT'ELMO

## Prima visita al museo

Finalizzata ad acquisire una conoscenza di base del sito e delle sue collezioni, la visita è adeguata, sia nella selezione dei capolavori che nella metodologia didattica, al grado scolastico degli alunni. Durante il percorso di visita, i ragazzi ricevono nozioni di base sulla storia del Museo e delle sue collezioni, si soffermano ad analizzarne i capolavori, ne comprendono le moderne funzioni di conservazione, tutela e valorizzazione, imparano a fruirli in maniera corretta capendo come orientarsi nello spazio espositivo e come sfruttarne al meglio i servizi.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- prendere coscienza del Museo come patrimonio pubblico
- stimolare l'osservazione e acquisire un corretto orientamento nello spazio
- acquisire il metodo di decodifica e lettura critica dei messaggi visivi
- acquisire nozioni di base sulla storia del Museo e delle sue collezioni
- acquisire nozioni di base sulle funzioni di un Museo moderno

### **ATTIVITÀ:** VISITA GUIDATA

**PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 1.15 | **COSTO:** € 80,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** COOPCULTURE UFFICIO SCUOLA 848 800 288;  
dai cellulari, dall'estero e dai telefoni non abilitati 06 39967050  
(LUN.-VEN. 9.00-18.00; SAB. 9.00-14.00)

**INFO:** PROGETTO MUSEO 081.440438



## MUSEO DI CAPODIMONTE

### Il Museo racconta la storia

Integrare e approfondire, con un accattivante approccio interdisciplinare, la programmazione didattica curriculare di letteratura, storia e storia dell'arte è possibile grazie a una serie di visite a tema, ciascuna dedicata ad uno specifico momento storico e culturale. Analizzando come fonti iconografiche una selezione di opere dei vari periodi, dopo un'attenta lettura dei dipinti selezionati e attraverso una "percezione attiva", gli alunni comprendono quanto l'opera d'arte rifletta le dinamiche sociali, politiche, economiche ed artistiche del preciso momento storico nel quale è stata realizzata.

1. Il Medioevo tra arte e cultura
2. Umanesimo e Rinascimento: l'uomo al centro del mondo
3. Scienza e Arte tra Seicento e Settecento
4. L'ottocento tra Restaurazione ed emergenze sociali
5. Il Novecento fra innovazione e inquietudine

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- acquisire il metodo di decodifica e lettura critica dei messaggi visivi
- approfondire stile, tecnica, iconografia e protagonisti delle diverse epoche artistiche
- approfondire la storia, la cultura e l'arte napoletane dei diversi secoli

#### **ATTIVITÀ: VISITA A TEMA**

#### **PER CHI: PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO**

**DURATA:** H 1.30 | **COSTO:** € 90,00 A VISITA A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)  
INTERO CICLO DI 5 VISITE € 400,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** COOPCULTURE UFFICIO SCUOLA 848 800 288;  
dai cellulari, dall'estero e dai telefoni non abilitati 06 39967050  
(LUN.-VEN. 9.00-18.00; SAB. 9.00-14.00)

**INFO:** PROGETTO MUSEO 081.440438



## MUSEO DI CAPODIMONTE

### Faccia a Faccia!

La visita si incentra sul genere del ritratto analizzandone funzioni ed evoluzione dal Cinquecento al Settecento. Attraverso l'osservazione di opere di Raffaello, Tiziano, Parmigianino, Liani e Goya, gli alunni conoscono volti e ruoli di papi, sovrani e importanti personaggi storici, ricavando informazioni su usi e costumi delle diverse epoche. Durante il laboratorio, ciascun alunno rielabora, con la tecnica del collage e l'ausilio di ritagli estrapolati da riviste, il proprio ritratto fotografico, scattato al principio della visita: un modo creativo per riflettere su di sé e restituire la propria immagine con umorismo.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione
- approfondire il genere del ritratto dal '500 al '700
- conoscere protagonisti storici e artistici, usi e costumi del periodo
- potenziare la creatività, le abilità e le competenze individuali
- approfondire la conoscenza di se stessi
- sperimentare la tecnica del collage

#### **ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO

**PER CHI:** 8-10 ANNI PRIMARIA / SECONDARIA DI I GRADO

**DURATA:** H 3.00 | **COSTO:** € 175,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** COOPCULTURE UFFICIO SCUOLA 848 800 288;  
dai cellulari, dall'estero e dai telefoni non abilitati 06 39967050  
(LUN.-VEN. 9.00-18.00; SAB. 9.00-14.00)

**INFO:** PROGETTO MUSEO 081.440438



## MUSEO DI CAPODIMONTE

### Arte ad alta tecnologia

L'attività vuole approfondire, con l'ausilio di moderni strumenti digitali, le tecniche e i materiali utilizzati dagli artisti del Rinascimento svelandone i segreti del mestiere. Analizzando i cartoni di Michelangelo o Raffaello e alcune opere della collezione Farnese caratterizzate dall'impiego di tecniche pittoriche diverse su differenti supporti – come il *Ritratto di Paolo III con i nipoti* di Tiziano, la *Crocifissione* di Masaccio e la *Trasfigurazione* di Giovanni Bellini – i ragazzi, muniti di console Nintendo, utilizzeranno il programma Art Academy per cimentarsi, nelle vesti di copisti del XXI secolo, in prove di disegno e di pittura.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione
- acquisire nozioni su tecniche e strumenti artistici del '400 e '500
- acquisire una maggiore manualità nell'uso della tavoletta virtuale
- favorire l'approccio al disegno attraverso l'uso di strumenti tecnologici

#### **ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO

**PER CHI:** 8-10 ANNI PRIMARIA / SECONDARIA DI I GRADO

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** COOPCULTURE UFFICIO SCUOLA 848 800 288;  
dai cellulari, dall'estero e dai telefoni non abilitati 06 39967050  
(LUN.-VEN. 9.00-18.00; SAB. 9.00-14.00)

**INFO:** PROGETTO MUSEO 081.440438



## MUSEO DI CAPODIMONTE

### Gli elementi del contemporaneo

I quattro percorsi, in cui l'arte e il gioco vengono utilizzati per stimolare la creatività e l'attenzione dei più piccoli, sono dedicati ai quattro elementi naturali – acqua, aria, fuoco e terra – alle cui forme e colori, durante la visita-gioco, vengono collegate le opere della Sezione di arte contemporanea opportunamente selezionate per far capire in che modo gli artisti di oggi utilizzano la natura e i suoi elementi come fonte d'ispirazione. Nella successiva fase laboratoriale, componendo le forme e i colori individuati durante la visita, gli alunni, come giovani artisti 'in erba', utilizzando cartoncini colorati, veline, pastelli, fogli di rame e alluminio, daranno sfogo alla loro creatività costruendo originali sculture mobili da appendere in classe o nella propria cameretta.

1. **Acqua:** Mattiacci, Kiefer, Buren, Kounellis, Paladino, Warhol
2. **Aria:** Fabro, Ontani, Mertz, Pistoletto, Albanese
3. **Fuoco:** Warhol, Cucchi, Paladino, Burri, Kounellis
4. **Terra:** Fabro, Kentridge, Burri, Mertz, Mainolfi, Warhol

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione, la creatività, le competenze individuali
- acquisire nozioni di base sull'arte contemporanea, sulla teoria dei colori e sulle forme geometriche semplici
- potenziare le capacità manuali

#### **ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO

**PER CHI:** PRIMARIA | **DURATA:** H 2.00 A PERCORSO

**COSTO:** € 130,00 A PERCORSO A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## MUSEI DI CAPODIMONTE / SAN MARTINO

### Io e l'opera d'arte: una prova di competenza al museo

Durante la prima fase della visita, la classe viene guidata nella “lettura” di alcuni capolavori analizzati sotto vari aspetti: se ne osserva la composizione, lo stile, l'iconografia e la sua valenza simbolica, ma soprattutto la funzione rivestita nel corso dei secoli, per immaginare personaggi, ricostruire contesti storici e vicende personali di artisti e committenti. Nella seconda fase, gli alunni, passando dall'osservazione alla competenza, compilano una scheda strutturata nella quale valutano l'opera applicando i diversi piani conoscitivi. L'attività si conclude con un gioco a squadre in cui i ragazzi si sfidano a individuare le opere associandole correttamente alla definizione datane dalla squadra avversaria. Al termine del progetto, la prova di competenza finale viene consegnata all'insegnante diventando un ulteriore strumento di valutazione degli alunni.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare la capacità di osservazione e rielaborazione dei contenuti trasmessi
- saper leggere un'opera d'arte da più punti di vista
- stimolare la partecipazione attiva agli obiettivi di gruppo

#### **ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO

**PER CHI:** 8-10 ANNI PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## CERTOSA E MUSEO DI SAN MARTINO

### **Gesù bambino & family: alla ricerca dei personaggi del presepe**

Il percorso, che si sviluppa nelle sale della sezione presepiale, è finalizzato all'osservazione e alla conoscenza dei protagonisti della Sacra Famiglia e del presepe napoletano. Partendo dal rinascimentale presepe Alamanno fino ad arrivare al presepe Cuciniello e ai vari "scarabattoli", i bambini sono guidati nell'osservazione di pastori, animali e nature morte attraverso un gioco di divertenti indovinelli. La risoluzione di tutti gli indovinelli consente loro di conquistare i disegni dei personaggi incontrati durante il percorso, fino a completare un presepe da colorare.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione
- conoscere i protagonisti della Sacra Famiglia e del presepe
- acquisire semplici nozioni sulla storia del presepe napoletano
- stimolare la partecipazione individuale e di gruppo

#### **ATTIVITÀ: VISITA A TEMA**

**PER CHI:** 3-5 ANNI INFANZIA / 6-7 ANNI PRIMARIA

**DURATA:** H 1.15 | **COSTO:** € 90,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** COOPCULTURE UFFICIO SCUOLA 848 800 288; dai cellulari, dall'estero e dai telefoni non abilitati 06 39967050 (LUN.-VEN. 9.00-18.00; SAB. 9.00-14.00)

**INFO:** PROGETTO MUSEO 081.440438



## CERTOSA E MUSEO DI SAN MARTINO

### Un presepe fuori stagione: per un'originale cartolina d'auguri

Materiali e tecniche, scene e personaggi del presepe sono analizzati per comprenderne peculiarità ed evoluzione attraverso i secoli, offrendo spunti di riflessione sulla società del Settecento. Dopo la visita alla sezione presepiale, gli alunni si trasferiscono nel chiostro, set ideale per ricostruire le scene del racconto della Natività. Ogni alunno, conquistati i suoi accessori rispondendo a un quesito sul presepe, deve essere in grado di collegarlo al giusto pastore/personaggio e di interpretarne al meglio il 'ruolo' nella drammatizzazione della scena presepiale che va a ricostruire insieme ai compagni in una sorta di *tableaux vivants*. La composizione viene poi immortalata con una foto che, fornita alla scuola in formato digitale, può essere utilizzata per produrre cartoline destinate ai genitori. Durante l'attività, ai docenti viene fornita una scheda per valutare le competenze degli alunni in ambiente extra scolastico.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare la capacità di osservazione e di rielaborazione dei contenuti appresi
- conoscere la storia del presepe napoletano e la tecnica di realizzazione di un pastore del '700
- stimolare la partecipazione individuale e di gruppo

**ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO DI DRAMMATIZZAZIONE

**PER CHI:** 8 -10 ANNI PRIMARIA / SECONDARIA DI I GRADO

**DURATA:** H 2.30 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## MUSEO DUCA DI MARTINA IN VILLA FLORIDIANA

### Arte in tavola

Cosa e come mangiavano nei secoli passati? Un affascinante viaggio fra servizi da tavola, fiasche e tazze in maiolica e porcellana, posate, boccali in avorio e gres, calici in vetro veneziano, consente ai ragazzi di ripercorrere le tappe della storia dell'alimentazione e delle relative consuetudini sociali fra Tre e Ottocento, sottolineando elementi di tangenza e divergenza rispetto allo stare a tavola nell'era della Coca-Cola. Al termine della visita, durante il laboratorio, gli alunni, divisi in squadre, sono incaricati di preparare un menu e 'apparecchiare' correttamente la tavola di una delle diverse epoche analizzate.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione
- approfondire la storia dell'alimentazione e delle sue consuetudini sociali fra '300 e '800
- conoscere le diverse tipologie di vasellame da tavola in uso dal Tre all'Ottocento
- stimolare la capacità di osservazione e di rielaborazione dei contenuti trasmessi
- stimolare la partecipazione attiva agli obiettivi di gruppo

#### **ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO

**PER CHI:** 8-10 ANNI PRIMARIA / SECONDARIA DI I GRADO

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** COOPCULTURE UFFICIO SCUOLA 848 800 288; dai cellulari, dall'estero e dai telefoni non abilitati 06 39967050 (LUN.-VEN. 9.00-18.00; SAB. 9.00-14.00)

**INFO:** PROGETTO MUSEO 081.440438



## MUSEO DUCA DI MARTINA IN VILLA FLORIDIANA

### Scoprire gli strumenti fra musica e arte

in collaborazione con **Associazione musicale Golfo mistico**

Il progetto è articolato in due fasi: una lezione-concerto, tenuta da importanti solisti dell'orchestra del Teatro di San Carlo, e finalizzata a educare all'ascolto della musica classica, a scoprire la magia degli strumenti e le loro potenzialità fisico-acustiche, a comprendere i legami interdisciplinari esistenti fra musica, storia, letteratura e matematica, e una visita guidata a tema alle collezioni del Museo Duca di Martina che, attraverso avori, coralli e porcellane, svela ai ragazzi l'importanza della musica nell'arte europea fra Rinascimento e Barocco. Entrambe le fasi e le relative metodologie didattiche utilizzate sono differenziate in base ai diversi livelli scolastici degli alunni.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- educare all'ascolto della musica classica
- conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche
- approfondire le relazioni interdisciplinari fra musica, storia, letteratura e matematica
- riconoscere gli strumenti musicali riprodotti nelle opere di porcellana, corallo e avorio delle collezioni del Museo

#### **ATTIVITÀ: CONCERTO + VISITA A TEMA**

per il concerto si può scegliere tra: pianoforte e violino; pianoforte e violoncello; flauto; tromba.

**PER CHI:** 8-10 ANNI PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**QUANDO:** TUTTI I LUNEDÌ | **DURATA:** H 2.30 | **COSTO:** € 150,00 A GRUPPO (MAX 25 ALUNNI) PER UN MINIMO DI 50 ALUNNI

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



MUSEI DUCA DI MARTINA /  
DIEGO ARAGONA PIGNATELLI CORTES

## Riparliamo di “buone maniere”! Il bello delle regole...

Villa Floridiana, residenza di corte, e Villa Pignatelli, residenza aristocratica, sono scenari ideali per una ‘rappresentazione’ del saper vivere con gli altri. Visitare il Museo, analizzando le funzioni degli ambienti e di oggetti in esso contenuti, messi in relazione ai contesti storici e sociali di riferimento, è funzionale al gioco di drammatizzazione durante il quale gli alunni, interpretando il ruolo di un personaggio loro assegnato, sperimentano l’arte del galateo e delle “buone maniere” legate a luoghi e oggetti analizzati. La villa gentilizia e lo stile di vita di cui è stata cornice diventano lo strumento per sottolineare l’importanza del saper stare con gli altri, del rispetto dei luoghi e dei diversi contesti, di modi e comportamenti che, lungi dall’essere pura forma ed etichetta polverosa, sono, invece, portatori di contenuti fortemente attuali. Durante l’attività, ai docenti viene fornita una scheda per valutare le competenze degli alunni in ambiente extra scolastico.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- approfondire le “Buone maniere” e la loro evoluzione nei secoli
- conoscere usi e costumi dell’aristocrazia del XVIII e XIX secolo
- comprendere il valore del rispetto di sé, degli altri e dell’ambiente
- comprendere significato e necessità delle regole per la risoluzione di problemi di convivenza civile

**ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO DI DRAMMATIZZAZIONE

**PER CHI:** SECONDARIA DI I GRADO / BIENNIO SECONDARIA DI II GRADO

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



MUSEI DUCA DI MARTINA /  
DIEGO ARAGONA PIGNATELLI CORTES

## GiocArte - GiocOrto: cultura e coltura si mettono in gioco

in collaborazione con **Agrigiochiamo**

Una divertente visita gioco svela ai piccoli partecipanti, attraverso aneddoti e curiosità, la storia e la ricchezza botanica del giardino di Villa Pignatelli o del parco di Villa Floridiana, ma anche la storia e le abitudini di vita dei loro originari proprietari. Al termine dei percorsi, i ragazzi si cimentano in un laboratorio che, attraverso giochi e attività pratiche di orticoltura, li porta a conoscere ortaggi e prodotti tipici e a comprendere i criteri della stagionalità legata al rispetto dell'ambiente e a una corretta alimentazione.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione
- conoscere storia, usi e costumi dell'aristocrazia del XIX secolo
- comprendere il ciclo di una pianta ortiva e la stagionalità di frutta e verdura
- saper riconoscere e utilizzare gli attrezzi da giardinaggio

**ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO DI ORTICOLTURA

**PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I GRADO

**DURATA:** H 3.00 | **COSTO:** € 175,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** COOPCULTURE UFFICIO SCUOLA 848 800 288;  
dai cellulari, dall'estero e dai telefoni non abilitati 06 39967050  
(LUN.-VEN. 9.00-18.00; SAB. 9.00-14.00)

**INFO:** PROGETTO MUSEO 081.440438



## MUSEO DELLE CARROZZE IN VILLA PIGNATELLI

### Signori in carrozza!

Nel Museo delle Carrozze, allestito nelle antiche scuderie di Villa Pignatelli, è possibile osservare le differenti tipologie di quello che fu il mezzo di trasporto più utilizzato fino all'avvento dell'automobile. Dopo una breve introduzione sulla storia della carrozza come mezzo di trasporto dell'aristocrazia e della borghesia fra XVIII e XX secolo, gli alunni scoprono oggetti appartenenti a un mondo lontano e sconosciuto: accessoriate carrozze e agili calessi, sellini, bardature, frustini, redini e imboccature. Durante il laboratorio, prendendo spunto dagli oggetti analizzati, i ragazzi creano avveniristiche ed 'ecologiche' vetture da utilizzare nella divertente gara finale: su un percorso prestabilito, i 'giovani inventori', divisi in squadre, fanno avanzare le loro 'vetture', ma solo la squadra che risponde correttamente alle domande sul percorso di visita effettuato può tagliare per prima il traguardo!

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione e le capacità creative
- conoscere usi e costumi di epoche passate, la carrozza e tutti i suoi accessori

#### **ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO

**PER CHI:** PRIMARIA / PRIME CLASSI SECONDARIA DI I GRADO

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** COOPCULTURE UFFICIO SCUOLA 848 800 288; dai cellulari, dall'estero e dai telefoni non abilitati 06 39967050 (LUN.-VEN. 9.00-18.00; SAB. 9.00-14.00)

**INFO:** PROGETTO MUSEO 081.440438



## CASTEL SANT'ELMO

### Ma che bel castello...

Lungo il percorso della visita-gioco, che dal fossato conduce alla piazza d'armi e agli spalti panoramici, da cui si gode la vista della città a 360°, gli alunni sono stimolati a vivere le tante suggestioni del castello, ascoltando le storie dei luoghi con le loro trasformazioni e dei personaggi che vissero tra queste antiche mura dei quali dovranno conquistare i vari 'attributi': da re Roberto d'Angiò a don Pedro de Toledo, dai rivoluzionari del 1799 ai prigionieri di età risorgimentale. Il percorso si conclude con una veloce visita al Museo del '900 a Napoli e con un successivo laboratorio durante il quale, dall'abbinamento di parole, forme e colori, che ciascun alunno avrà selezionato in base alle rielaborazioni delle proprie impressioni ed emozioni, si ricaverà un unico collage di classe, una sorta di installazione collettiva ricomposta su un grande foglio ritagliato con la pianta stellata del castello.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione e la creatività consolidando i comportamenti relazionali
- conoscere il castello e la città vista dall'alto sviluppando la capacità di orientamento
- stimolare un primo approccio ai linguaggi del contemporaneo

#### **ATTIVITÀ: VISITA GIOCO + LABORATORIO**

#### **PER CHI: PRIMARIA**

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** COOPCULTURE UFFICIO SCUOLA 848 800 288;  
dai cellulari, dall'estero e dai telefoni non abilitati 06 39967050  
(LUN.-VEN. 9.00-18.00; SAB. 9.00-14.00)

**INFO:** PROGETTO MUSEO 081.440438



## MUSEO NOVECENTO A NAPOLI IN CASTEL SANT'ELMO

### L'hai fatto tu?

I laboratori con gli artisti napoletani, in particolare con quelli le cui opere sono esposte al museo del Novecento, sono finalizzati a un approccio pratico-operativo che integri le conoscenze storico-artistiche acquisite in aula e stimoli la creatività dei più giovani. I laboratori d'artista si articolano in due momenti: in una prima fase si osserva con l'artista la sua opera per consentire agli studenti di esprimere apprezzamento, dubbi, perplessità, critiche e, soprattutto, per fare domande; nella seconda fase, in relazione alle tematiche, alle azioni e alle tecniche prescelte nell'opera osservata, gli studenti “sperimentano” la loro creatività sotto la guida dell'artista affrontando così in prima persona il processo artistico.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare la creatività
- scoprire le vicende artistiche del '900 attraverso la conoscenza e il confronto diretto con gli artisti
- incrementare la conoscenza delle diverse tecniche utilizzate nelle più recenti pratiche artistiche

#### **ATTIVITÀ:** INCONTRI + LABORATORI CON GLI ARTISTI

#### **PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 2.00 A INCONTRO | **COSTO:** € 175,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI) A INCONTRO

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

### Il contemporaneo: cos'è?

Nel cuore storico di Napoli, il portone giallo del MADRE dà accesso al mondo dell'arte contemporanea, con le opere delle collezioni permanenti, le mostre, le performance. La visita ha inizio nell'atrio d'ingresso del Museo con *Axer/Désaxer*, opera in situ dell'artista francese Daniel Buren, continua al primo piano con il percorso di sale monografiche della Collezione site-specific, interpretate dagli artisti Francesco Clemente, Luciano Fabro, Jeff Koons, Anish Kapoor, Mimmo Paladino, Jannis Kounellis, Rebecca Horn, Giulio Paolini, Richard Serra, Richard Long e Sol LeWitt, per proseguire al secondo piano con le opere del progetto in progress *Per formare una collezione*, che approfondisce posizioni, pratiche e ricerche del contemporaneo, tra cui le relazioni fra arte, architettura e design; l'opera come azione partecipata e simbolica; il ruolo della parola e del linguaggio; la teatralizzazione dell'opera; la relazione fra arti visive, performance e teatro; la scultura e la pittura come pratiche processuali e concettuali; il ritorno alla pittura e la riscoperta di elementi come tradizione, folklore e manualità. Il percorso varia e i temi si adeguano a seconda del grado scolastico.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- riflettere sul ruolo del museo oggi e sulla collezione museale quale patrimonio pubblico e narrazione attiva
- conoscere temi e protagonisti dell'arte contemporanea
- acquisire nozioni di base sulla storia del MADRE e sulle sue collezioni

#### **ATTIVITÀ: VISITA GUIDATA**

**PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 1.15 | **COSTO:** € 80,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

### MADRE\_in mostra

La visita inizia con un'introduzione alla storia del MADRE e delle sue collezioni permanenti, riflettendo sulla funzione pubblica di un museo di arte contemporanea oggi, e prosegue tra le esposizioni temporanee per esplorare le ricerche più attuali del panorama artistico e gli intrecci polisemici dei linguaggi del contemporaneo. Gli alunni approfondiscono scenari, aspetti e temi dell'arte mediante il confronto tra le opere delle collezioni permanenti e quelle delle mostre. Il percorso rappresenta un'occasione per conoscere ed entrare in relazione non solo con alcuni dei più grandi artisti contemporanei, ma anche con i luoghi, le testimonianze e i movimenti della cultura a Napoli, attraverso un focus dedicato a una delle seguenti mostre:

- *Per formare una collezione: The Show Must Go\_ON* (14.10.17-in progress)
- *Per formare una collezione: per un archivio dell'arte in Campania* (14.10.17-in progress)
- Darren Bader, (@mined\_oud) (14.10.17-02.04.18)
- *Pompei@Madre. Materia Archeologica* (28.10.17-30.04.18, terzo piano) e *Pompei@Madre. Materia Archeologica: Le Collezioni* (28.10.17-24.09.18, ingresso e primo piano)

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- riflettere sulla funzione pubblica del museo oggi
- acquisire nozioni di base sulla storia del MADRE e sulle sue collezioni
- approfondire linguaggi e temi del contemporaneo attraverso le opere delle collezioni permanenti e le esposizioni temporanee

**ATTIVITÀ:** VISITA MUSEO + MOSTRA TEMPORANEA

**PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 1.30 | **COSTO:** € 90,00 (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

### Una stanza tutta per me

La visita guidata è dedicata alla Collezione site-specific, al primo piano del Museo. Gli alunni esplorano il percorso di 12 stanze monografiche, nucleo originario della collezione permanente, con installazioni ed interventi realizzati specificamente per gli ambienti del MADRE da alcuni tra i più grandi artisti contemporanei. Al termine della visita è previsto un momento di restituzione grafica, durante il quale gli alunni possono progettare la loro personalissima “stanza d’artista”.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l’osservazione e la creatività
- conoscere temi e protagonisti dell’arte contemporanea
- acquisire nozioni di base sull’arte contemporanea e sulle installazioni site-specific

**ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO

**PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I GRADO

**DURATA:** H 2.30 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

## Città vissuta, città sperimentata

La visita è dedicata al progetto in progress *Per formare una collezione*, che racconta episodi significativi della storia dell'avanguardia culturale, identificando Napoli e la Campania come luoghi di sperimentazione e storici crocevia delle ricerche artistiche contemporanee. Il percorso si sviluppa attraverso una selezione di opere che entrano in relazione diretta con la città e il territorio regionale, contribuendo a ridefinirne confini e rappresentazioni, approfondendo le metriche, i volumi, gli spazi pieni e vuoti, le superfici e le linee. Ma la città è anche luogo di mappature e narrazioni, giungendo fino agli aforismi sull'arte dell'opera *Senza Titolo* di Léa Lublin, che l'artista presenta nel 1977 a Napoli, travalicando lo spazio chiuso della sala espositiva per coinvolgere la città nelle sue interrogazioni sul ruolo e sul senso dell'arte stessa.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione e la capacità di riflessione
- acquisire nozioni di base sull'arte contemporanea e sulle collezioni museali
- conoscere temi e protagonisti dell'arte contemporanea

### **ATTIVITÀ: VISITA A TEMA**

**PER CHI:** 7 - 11 ANNI PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 1.30 | **COSTO:** € 90,00 (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

## Diversa\_MENTE

La visita guidata si svolge nelle sale che ospitano il progetto *Per formare una collezione*, finalizzato alla formazione progressiva della collezione permanente del MADRE. L'osservazione diretta delle opere offre agli alunni l'occasione di affrontare le trasformazioni che hanno investito il ruolo e la figura della donna nella cultura e nella società contemporanee, esplorando un'arte declinata al femminile e storie che raccontano il tema dell'identità di genere, delle sue metamorfosi, dei suoi diritti spesso negati con la violenza e del rispetto universale verso ogni diversità. La visita si conclude con un gioco, "La Ragnatela", che unirà simbolicamente i partecipanti, come singoli fili di un'unica tela.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione e la capacità di riflessione
- acquisire nozioni di base sull'arte contemporanea
- conoscere temi e protagonisti dell'arte contemporanea
- incentivare il confronto e il rispetto reciproco, sperimentare il lavoro di gruppo

**ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + GIOCO

**PER CHI:** SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

## Armonia informe

Un'occasione per guardare l'arte con gli occhi di un detective, alla ricerca dei dettagli e delle sfumature più nascoste. Durante la visita, ogni bambino viene invitato ad osservare le opere attraverso delle cornici di carta di diverse forme e dimensioni e a scegliere il particolare che più lo colpisce. Nella fase laboratoriale, ha inizio il processo di creazione: ciascun bambino riproduce il particolare che ha colpito la sua fantasia su un cartoncino della stessa forma della cornice utilizzata e le singole creazioni vengono unite per comporre un'unica grande opera collettiva.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- favorire l'incontro con l'arte attraverso il gioco, trasformandolo in un'esperienza educativa
- imparare ad esprimersi, in una dimensione di sperimentazione e di gioco e nella relazione con gli altri

**ATTIVITÀ:** LABORATORIO

**PER CHI:** INFANZIA

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 (MAX 20 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

## La magia dell'arte

L'esperienza proposta unisce la conoscenza dello spazio museale con l'attività laboratoriale. Al termine della visita, l'alunno viene invitato a scegliere un'opera d'arte e a raccontarla utilizzando dieci parole chiave, che diventano poi l'indice del suo processo creativo. Attraverso l'uso del colore, di tecniche plastico pittoriche e dei linguaggi propri delle arti visive, l'alunno si immerge nell'esperienza creativa, mettendo alla prova le proprie potenzialità e capacità relazionali, e sperimentando l'arte come specchio ed espressione di sé. Il laboratorio si conclude con la composizione di una storia, che racconti il processo di realizzazione dell'opera, trasformando la magia "pratica" del creare (fatta di forme, colori e tecniche) in figure e sfondi di un mondo immaginario.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- scoprire i diversi linguaggi artistici e esplorarne le possibili relazioni
- imparare ad esprimersi, in una dimensione di sperimentazione e di gioco
- sperimentare l'esperienza creativa e le relazioni tra creazione e immaginazione

**ATTIVITÀ:** LABORATORIO

**PER CHI:** PRIMARIA

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 20 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

## Espressione segnica

L'esperienza si propone di connettere lo spazio museale e la dimensione laboratoriale, l'osservazione diretta e la dimensione più intima ed emozionale dell'incontro con l'opera d'arte contemporanea. Nel corso della visita, gli alunni analizzano le opere esposte, per poi trasporre l'esperienza vissuta, le molteplici suggestioni e le conoscenze acquisite all'interno dell'attività laboratoriale, dove, utilizzando tecniche e materiali misti, sperimentano il processo di realizzazione di "un'opera d'arte". Il risultato del processo creativo sarà un elemento visibile e tangibile, un prodotto artistico attraverso il quale gli studenti avranno modo di esprimere la propria idea di arte, raccontando al contempo se stessi e aprendosi al confronto con gli altri.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- educare al processo di fruizione dell'opera d'arte contemporanea
- stimolare la creatività, utilizzando il proprio vissuto emozionale come matrice del processo creativo
- sperimentare l'utilizzo di diverse tecniche e materiali artistici

### **ATTIVITÀ:** LABORATORIO

**PER CHI:** 10-11 ANNI PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 (MAX 20 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

## Tutti al MADRE! | CAMPO ESTIVO 2018

Il campo estivo è un momento di aggregazione in cui il bambino si distacca dalla figura della Maestra o del Maestro e dal microcosmo della sua classe, per sviluppare un'autonomia conoscitiva grazie all'incontro con bambini provenienti da altre scuole, classi e quartieri della città. Al MADRE i bambini potranno esplorare i diversi spazi del Museo alternando momenti di osservazione, gioco, elaborazione di piccole storie, laboratori sulle tecniche, la forma, il segno e il colore. Potranno giocare nei cortili, osservare il cielo e gustare un pranzo bio negli spazi del B'shop-Café.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- acquisire nozioni di base sull'arte contemporanea
- stimolare la creatività attraverso la relazione diretta con le opere d'arte
- sperimentare tecniche e materiali artistici spesso non adoperati a scuola
- favorire le relazioni tra bambini provenienti da diverse realtà

### **ATTIVITÀ:** CAMPO ESTIVO CON LABORATORI

**PER CHI:** 5-11 ANNI (MINIMO 10 - MAX 20 PARTECIPANTI)

**QUANDO:** ULTIMA SETTIMANA DI GIUGNO, PRIMA SETTIMANA DI LUGLIO 2018

**DURATA:** H 10.00 - 15.00 DA LUNEDÌ A VENERDÌ ESCLUSO IL MARTEDÌ

**COSTO:** € 25,00 AL GIORNO A BAMBINO COMPRENSIVO DI PICCOLO PRANZO BIO. PRENOTAZIONE PER INTERA SETTIMANA (LUN, MERC, GIOV, VEN) € 90,00

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## MUSEO ARCHIVIO LABORATORIO PER LE ARTI CONTEMPORANEE HERMANN NITSCH

### Colore, rito, corpo

Tenendo conto della particolare specificità del museo e delle tematiche del lavoro di Hermann Nitsch, si propone un percorso di visita che può anche concludersi con un'esperienza laboratoriale evocativa della capacità catartica dell'arte, più volte affermata dal Maestro dell'Azionismo viennese. Il percorso parte dalla riflessione sull'identità e la storia del borgo di Pontecorvo e della Stazione Elettrica Bellini, esempio di archeologia industriale riconvertito a straordinario spazio museale. Si prosegue con la visita alle collezioni che consentono un approfondimento sulla figura di Hermann Nitsch, massimo esponente dell'Azionismo Viennese. Al termine del percorso, il gruppo, guidato da arteterapeuti, può svolgere un'esperienza sensoriale con colori ed elementi naturali di origine vegetale e minerale.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- comprendere l'assenza di soluzione di continuità tra "vecchio" e "nuovo" attraverso l'osservazione di un'area poco nota del centro cittadino
- conoscere una realtà culturale cittadina di valore internazionale
- approfondire alcune tematiche del contemporaneo attraverso la conoscenza di uno dei massimi artisti del panorama internazionale
- sperimentare le capacità catartiche e terapeutiche dell'arte

#### **ATTIVITÀ: VISITA A TEMA**

**DURATA:** H 1.30 | **COSTO:** € 60,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

#### **ATTIVITÀ: VISITA A TEMA + LABORATORIO SENSORIALE**

**DURATA:** H 2.30 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PER CHI:** 16-18 ANNI SECONDARIA DI II GRADO

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## CASA MORRA - ARCHIVIO D'ARTE CONTEMPORANEA IL GIOCO DELL'OCA - 100 ANNI DI MOSTRE

### La Casa dell'arte

Nell'antico palazzo Ayerbo d'Aragona Cassano, nel quartiere Materdei, ha trovato collocazione, dal 2016, un nuovo spazio museale per l'arte contemporanea che accoglie la grande collezione Morra, gradualmente esposta tramite percorsi tematici. Alla prima apertura, con opere di Marcel Duchamp, John Cage e Allan Kaprow, si aggiunge, da ottobre 2017, il percorso dedicato ai "Giganti dell'Arte del Teatro": Julian Beck, Shimamoto, Hermann Nitsch e uno speciale focus su Joseph Beuys.

Si propone un percorso di visita che, partendo dall'edificio (prima villa suburbana, poi palazzo nobiliare, convento e oggi Casa Morra) conduce ad un vero e proprio attraversamento nella storia dell'arte contemporanea attraverso le collezioni: dalla grande rivoluzione di Duchamp all'happening e la performance; dal Living Theatre al Gutai, da Fluxus all'Azionismo Viennese.

La visita guidata può essere abbinata a uno dei seguenti laboratori:

- **Libera il colore / Bottle crash**, laboratorio di pittura condotto dallo storico dell'arte in collaborazione con arteterapeuti
- **Il corpo vivo dell'arte**, laboratorio di pratiche performative in collaborazione con **TeatrInGestAzione**

**ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA

**PER CHI:** PRIMARIA / ULTIME CLASSI DELLA SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 1.30 | **COSTO:** € 60,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA + LABORATORIO A SCELTA

**PER CHI:** PRIMARIA / ULTIME CLASSI DELLA SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 3.00 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



MUSEO CIVICO GAETANO FILANGIERI

## Il principe più bello!

Il Museo Filangieri è un contenitore eccezionale: è uno straordinario strumento per conoscere un principe moderno, i suoi sogni e le sue idee per una città che tanto amava. Viaggiatore e uomo dai molteplici interessi, gentiluomo idealista, sognatore, ma anche rigoroso scienziato e grande studioso, Gaetano Filangieri, dopo aver fatto restaurare uno dei più bei palazzi del Quattrocento, dona alla città di Napoli il suo patrimonio d'arte e fonda il Museo che definisce "civico", perché questa è la finalità che voleva attribuirgli.

Il principe e il suo museo sono i protagonisti del racconto da cui i ragazzi devono ricavare le risposte per poter giocare, come pedine viventi di un grande Gioco dell'Oca, su uno straordinario tabellone: il magnifico pavimento maiolicato della sala Agata.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- stimolare l'osservazione
- conoscere uno dei più affascinanti Musei del mondo
- analizzare la passione collezionistica di un uomo dell'800
- approfondire il concetto di senso civico

### **ATTIVITÀ: VISITA GIOCO**

**PER CHI:** 8-10 ANNI PRIMARIA / SECONDARIA DI I GRADO

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 90,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)  
+ € 1,00 AD ALUNNO BIGLIETTO INGRESSO AL MUSEO

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## CAPPELLA SANSEVERO

### I sensi in testa V edizione

in collaborazione con **ISFOM**

Un'esperienza unica e irripetibile. Il progetto si svolge a porte chiuse nello straordinario ambiente della Cappella Sansevero. Si entra e ha inizio un fantastico viaggio durante il quale i protagonisti sono gli alunni e le statue della cappella. A gruppi gli alunni devono interpretare le immagini attivando i sensi e poi la testa. Gli operatori musicoterapisti conducono i ragazzi a tradurre le emozioni in suoni. Al termine l'operatore didattico svela i segreti della Cappella e i ragazzi salutano il Cristo velato con un collettivo omaggio sonoro.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- conoscere la Cappella Sansevero, il suo committente e i suoi capolavori
- conoscere i diversi livelli interpretativi di un'opera d'arte
- entrare in relazione con le opere e con lo spazio attraverso i sensi e la mente

**ATTIVITÀ:** VISITA GIOCO + CONCERTO

**PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**QUANDO:** MARTEDÌ A MUSEO CHIUSO PER SOLE 14 CLASSI

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 150,00 A GRUPPO (MAX 25 ALUNNI) PER MINIMO 2 GRUPPI

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## CAPPELLA SANSEVERO

### Il labirinto del Principe

Un incontro ravvicinato con la Cappella Sansevero alla scoperta del percorso di conoscenza che il Principe Raimondo de Sangro ha pensato per noi. La classe entrerà in un labirinto da cui uscirà quando avrà svelato gli enigmi. La difficoltà degli enigmi è graduata sul livello scolastico. L'obiettivo è stimolare l'osservazione e, utilizzando il metodo deduttivo, far scoprire la relazione tra simbolo e significato e, soprattutto, tra la Cappella e il suo straordinario committente.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- conoscere la cappella Sansevero e il suo committente
- saper decifrare la simbologia
- stimolare l'osservazione sia del particolare che del generale

#### **ATTIVITÀ:** VISITA GIOCO

**PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**QUANDO:** LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E GIOVEDÌ DI GENNAIO E FEBBRAIO

**DURATA:** H 1.00 | **COSTO:** € 60,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)  
+ € 3,00 AD ALUNNO BIGLIETTO INGRESSO ALLA CAPPELLA

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## SANTA MARIA DELLE ANIME DEL PURGATORIO AD ARCO

### La chiesa delle ‘anime pezzentelle’ nella Napoli del ‘600

Il Complesso del Purgatorio ad Arco, che si affaccia su via Tribunali, lungo il Decumano maggiore del Centro antico della città di Napoli, è un luogo unico al mondo. Varcandone la soglia comincia un vero e proprio viaggio attraverso la storia e la cultura partenopea, tra arte, fede, vita e morte.

La visita ripercorre gli avvenimenti di un secolo, il ‘600, che ha rappresentato per la città l’epoca dell’esasperazione e dei contrasti sociali: dalla rivolta del celebre Masaniello, allo scoppio della peste, passando attraverso l’espansione del potere del clero che manifestava il suo prestigio finanziando l’erezione di chiese, cupole e guglie insieme ad una nobiltà che si celebrava con magnifici sepolcri e grandi palazzi occupanti i pochi spazi liberi di una città chiusa nel suo sistema murario. Un’epoca di forti contrasti, di luci e di ombre che vide la presenza di grandi artisti e di abili maestri artigiani e la nascita di un culto, quello delle *anime pezzentelle*, custodito ancor oggi tra le mura seicentesche dell’Ipogeo del Purgatorio ad Arco.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- analizzare un monumento come strumento di comprensione di fenomeni artistici, antropologici e sociali
- approfondire il contesto storico e culturale della Napoli del ‘600

#### **ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA

#### **PER CHI:** SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 1.00 | **COSTO:** € 90,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## SANTA MARIA DELLE ANIME DEL PURGATORIO AD ARCO

### Non c'è niente di più umano del Purgatorio

La Divina Commedia ha svolto un ruolo fondamentale nel processo che ha imposto il Purgatorio come un elemento essenziale dell'oltretomba, contribuendo in modo decisivo ad ancorare nell'immaginario collettivo l'esistenza di questo "terzo luogo". La struttura del Complesso del Purgatorio ad Arco, articolata su due livelli, consente una fisica discesa nel Purgatorio e la sua storia permette di ripercorrere le tappe di quella che un grande storico francese ha chiamato "l'invenzione del Purgatorio": un mondo che ha ispirato poeti, artisti e fatto nascere un culto come quello delle *anime pezzentelle* a Napoli ancora molto vivo e sentito.

Durante la visita, i ragazzi ripercorrono le tappe che, dall'alto medioevo ai giorni nostri, hanno concorso alla creazione del Purgatorio fino alla sua ufficiale cancellazione e vengono guidati nella comprensione di un mondo che nasce come spazio privilegiato di incontro tra vita e morte, per soddisfare l'esigenza, profondamente umana, di trovare e mantenere un contatto con l'aldilà.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- analizzare un monumento come strumento di comprensione di fenomeni artistici, antropologici e sociali
- stimolare la capacità di osservazione e la ricerca di connessioni tra passato e presente

#### **ATTIVITÀ: VISITA A TEMA**

**PER CHI:** SECONDARIA DI II GRADO

**DURATA:** H 1.00 | **COSTO:** € 90,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## PURGATORIO AD ARCO / PIETRASANTA

### Dalle *Ianare* a Lucia: dalla *Pietrasanta* alle *Anime pezzentelle*

Napoli è da sempre considerata la città dei miti e dei riti. Culti e ritualità sono sempre stati elementi peculiari dell'anima dei napoletani. L'itinerario dal complesso di Santa Maria della Pietrasanta a quello del Purgatorio ad Arco consente di raccontare la città attraverso alcune celeberrime 'figure mitiche' partenopee: le ianare, il maiale della Pietrasanta, le anime del Purgatorio.

Dopo il breve itinerario cittadino che comprende la visita alla Pietrasanta, ad un'edicola con le anime del Purgatorio e alla chiesa del Purgatorio ad Arco, i giovani studenti potranno realizzare, nel raccolto ambiente della sagrestia del Purgatorio ad Arco, la propria edicola componendo uno speciale scarabattolo con personali anime del Purgatorio che poi ri-monteranno in classe.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- saper leggere l'opera come documento della storia
- stimolare la capacità di osservazione
- confrontare le realtà del passato con quelle attuali

#### **ATTIVITÀ:** ITINERARIO + LABORATORIO

**PER CHI:** 8 -10 ANNI PRIMARIA / CLASSI PRIME SECONDARIA DI I GRADO

**DURATA:** H 1.30 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## SANTA MARIA MAGGIORE ALLA PIETRASANTA

### Il Museo della Follia

Mostra a cura di **Vittorio Sgarbi**

Da dicembre 2017 arriva a Napoli, nella Basilica di Santa Maria Maggiore alla Pietrasanta, la mostra *Il museo della follia*, a cura di Vittorio Sgarbi. Centinaia di opere tra sculture, dipinti e fotografie di grandi artisti di varie epoche costruiscono un percorso che permette – come dice lo stesso Sgarbi – “di scandagliare lo stretto e imprescindibile legame tra arte, genio e follia. La stessa follia che ha attraversato una infinità di artisti la cui sensibilità e fragilità si è tramutata in genialità creativa e artistica che oggi contempliamo nei principali musei del mondo.”

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- osservare grandi capolavori di varie epoche capaci di testimoniare gli aspetti più intimi degli artisti
- riflettere sul rapporto tra la condizione esistenziale dell'uomo e la sua espressione artistica
- considerare il differente modo di intendere la malattia mentale in vari momenti storici: dal dramma della segregazione alla volontà inclusiva
- mettere in relazione la follia collettiva alla storia

#### **ATTIVITÀ:** VISITA A TEMA

**PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 1.30 | **COSTO:** € 60,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI)  
+ BIGLIETTO DI INGRESSO RIDOTTO ALLA MOSTRA

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## TEATRO BELLINI

### Un teatro solo per voi

in collaborazione con **Teatro Bellini Napoli**

Una mattinata tra gli spazi di uno dei più bei teatri di Napoli: tra realtà e finzione, tra palcoscenico e pubblico.

L'itinerario inizia con una breve visita alla galleria Principe di Napoli, per aiutare i ragazzi a immergersi nel clima culturale che caratterizzava l'area urbana circostante il Museo Archeologico nel XIX secolo e che avrebbe dato vita alla tradizione teatrale napoletana. Si prosegue poi fino al Teatro Bellini dove gli alunni visitano gli spazi destinati al pubblico, agli attori e alle macchine di scena. Il progetto si conclude con un breve laboratorio teatrale con gioco finale.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- conoscere la storia del teatro napoletano ed il suo fondamentale contributo al teatro italiano
- imparare ad avvicinarsi al teatro
- conoscere gli spazi teatrali

**ATTIVITÀ:** ITINERARIO GUIDATO + BREVE LABORATORIO TEATRALE

**PER CHI:** SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 130,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI) + € 1,00 AD ALUNNO BIGLIETTO INGRESSO AL TEATRO

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



PALAZZO REALE / REAL BOSCO DI CAPODIMONTE / MADRE

## Visite con spettacolo

in collaborazione con **Le Nuvole** Casa del Contemporaneo

La visita guidata con incursioni teatrali è un'esperienza emozionante che coniuga l'arte e la storia con il teatro, trasformando la visita in un momento di fruizione "a tutto tondo".

### **BALLO A CORTE**

**DOVE:** PALAZZO REALE

**QUANDO:** PER LE SCUOLE 5, 6, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 26, 27 FEBBRAIO 2018 H 9.30, 11.30; 1, 2, 5, 6, 8, 9 MARZO 2018 H 9.30, 11.30

PER LE FAMIGLIE: 10, 12, 13, 17, 18 FEBBRAIO 2018, H 15.00, 17.00, 11 FEBBRAIO 2018 H 10.00, 12.00, 15.00, 17.00

**PER CHI:** 3-10 ANNI

### **INIZIARTE**

**DOVE:** MUSEO MADRE

**QUANDO:** PER LE SCUOLE 4, 5, 6, 9, 11, 12, 13 APRILE 2018 H 9.30, 11.30  
PER LE FAMIGLIE: 7 APRILE 2018, H 15.00, 17.00; 8 APRILE 2018 H 10.00, 12.00

**PER CHI:** 3-10 ANNI



## **CACCIA AL REAL BOSCO DI CAPODIMONTE**

**DOVE:** REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

**QUANDO:** PER LE SCUOLE 7, 8, 9, 10, 11 MAGGIO 2018 H 9.30, 11.30;  
PER LE FAMIGLIE: 12 MAGGIO 2018, H 15.00, 17.00; 6, 13 MAGGIO  
2018 H 10.00, 12.00

**PER CHI:** 6-10 ANNI

**DURATA:** H 1.30 | **COSTO:** PER LE SCUOLE € 175,00 A GRUPPO (MAX  
25 ALUNNI), PER LE FAMIGLIE: € 8,00 A PERSONA SOLO BIGLIETTI IN  
PREVENDITA [WWW.ETES.IT](http://WWW.ETES.IT) OLTRE AL BIGLIETTO D'INGRESSO AL SITO  
MUSEALE

**LE VISITE CON SPETTACOLO SONO DISPONIBILI, IN ESCLUSIVA, TUTTO  
L'ANNO**

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:** 0812395653 (FERIALI H 9.00 - 17.00),  
[www.lenuvole.it](http://www.lenuvole.it) | [info@lenuvole.com](mailto:info@lenuvole.com)



## ITINERARI SUL TERRITORIO: NAPOLI E CAMPANIA

### Conosci Napoli: il divenire della città

1. **Napoli greco-romana:** mura greche di piazza Bellini, aree archeologiche di San Lorenzo e della Cattedrale.
2. **Napoli angioina:** Castel Nuovo e chiesa dell'Incoronata oppure Chiese di Santa Chiara e San Lorenzo.
3. **Napoli aragonese:** Chiesa di San Domenico Maggiore, Cappella Pontano, palazzi quattrocenteschi, Chiesa di Sant'Angelo a Nilo.
4. **La Napoli dei vicerè fra Controriforma e Barocco:** Chiese del Gesù Nuovo, San Gregorio Armeno, Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco, Pio Monte della Misericordia.
5. **La grande decorazione barocca:** Chiesa dei Girolamini e Cappella del Tesoro di San Gennaro.
6. **Il Settecento nel centro antico di Napoli:** Cappella Sansevero, palazzi, Chiostro di Santa Chiara, guglia dell'Immacolata in piazza del Gesù.
7. **Tra Sette e Ottocento:** piazza del Plebiscito, Palazzo Reale, Chiesa di San Francesco di Paola, Teatro San Carlo (esterno), Galleria Umberto.
8. **Il Novecento:** piazza Matteotti e Fermata Toledo-Montecalvario metropolitana dell'Arte oppure Mostra d'Oltremare

È possibile inoltre prenotare visite guidate ai principali siti e monumenti campani: Reggia di Caserta, Certosa di Padula, Scavi archeologici di Pompei, Ercolano e Oplontis (costi su richiesta).

#### ATTIVITÀ: ITINERARI GUIDATI

**PER CHI:** 8-10 ANNI PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO

**DURATA:** H 2.00 | **COSTO:** € 90,00 A GRUPPO (MAX 30 ALUNNI).  
EVENTUALI BIGLIETTI D'INGRESSO NON SONO COMPRESI

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## PROGETTO MUSEO VA A SCUOLA

### Elettroart

#### Laboratori di arte e musica elettronica

Un laboratorio in cui arte e musica elettronica si fondono per dar vita a un'esperienza creativa ed emozionante. Gli elementi naturali - terra, aria, acqua e fuoco - sono utilizzati come fonte di ricerca e ispirazione per la realizzazione di un'attività in cui natura e artificio diventano un'unica armonia di suoni, movimenti e linee.

Il percorso è incentrato sulla contaminazione di differenti linguaggi artistici, quello musicale e quello pittorico, attraverso i quali esprimere pensieri ed emozioni, valorizzando la conoscenza di sé e degli altri con l'obiettivo di favorire l'interazione e la reciprocità. Durante gli incontri sono registrate annotazioni su un diario di bordo. Il percorso è inoltre documentato con riprese fotografiche e video.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- nutrire l'immaginazione e la creatività
- far percepire la possibilità di molteplici punti di vista
- avvicinare i ragazzi alla musica e all'arte in modo naturale per l'autoscoperta e l'autoesplorazione

#### **ATTIVITÀ:** LABORATORI DI ARTE E MUSICA ELETTRONICA

#### **PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I GRADO

#### **DOVE:** A SCUOLA

**DURATA:** 4 INCONTRI (ognuno dedicato ad un diverso elemento) DI CIRCA H 2 CIASCUNO. È possibile prenotare anche un singolo incontro/elemento

**COSTO:** € 150,00 A INCONTRO (MAX 25 ALUNNI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



# PROGETTI SPECIALI GRATUITI PER SCUOLE / ATTIVITÀ PER DOCENTI



SI RINGRAZIA  
L'ASSESSORATO  
ALLA SCUOLA E ALL'ISTRUZIONE  
DEL COMUNE DI NAPOLI





## MUSEO DI CAPODIMONTE

# Facciamo 100: un museo per tutti! X edizione

Facciamo 100 compie 10 anni e festeggia l'incredibile traguardo di 25000 alunni partecipanti. Anche quest'anno 100 classi di scuole dall'utenza disagiata avranno la possibilità di raggiungere e visitare gratuitamente il Museo e di confrontarsi nel gioco finale con dei coetanei con i quali condividere la scoperta di un mondo di bellezza troppo spesso loro negata. La decima edizione prevede che le scuole partecipanti entrino in rete per la condivisione dell'esperienza e dei risultati.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- conoscere la storia del Museo di Capodimonte e i suoi capolavori
- comprendere i molteplici spunti che può fornire un'opera d'arte
- entrare in relazione con alunni di altre classi giocando con i soggetti, i materiali, le forme delle opere viste

**ATTIVITÀ:** VISITA GUIDATA + GIOCO

**PER CHI:** 100 CLASSI PRIMARIA / SECONDARIA DI I GRADO

**QUANDO:** OTTOBRE-DICEMBRE 2017

**DURATA:** H 2.00

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)

Il progetto è promosso e sostenuto da





MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

## Il MADRE va a scuola

L'arte contemporanea e la scuola. Due soggetti della stessa storia. Per favorire il loro incontro il MADRE va nelle scuole e si presenta. Lo fa per proporre e avviare uno scambio di visite e perché la conoscenza reciproca sia un investimento sul futuro e sulle prossime generazioni, affinché le ragazze e i ragazzi abbiano la possibilità di comprendere che la necessità di esprimersi, di rappresentare la propria sensibilità è un'esigenza che non viene mai meno nella storia, anche se cambiano i linguaggi e le tecniche, e la relazione tra spazio e tempo. Il MADRE va nelle scuole perché non c'è niente di meglio della conoscenza diretta e si presenta con approcci diversi a seconda del grado scolastico. Il MADRE comincia dalle scuole del territorio circostante perché bisogna partire dai vicini di casa!

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- riflettere sul ruolo di un museo oggi quale motore di uno sviluppo responsabile e condiviso e sulla collezione museale quale patrimonio pubblico e narrazione attiva
- conoscere i temi più rilevanti e i protagonisti più importanti dell'arte contemporanea
- acquisire nozioni di base - attraverso la storia del MADRE e delle sue collezioni - sul ruolo dell'arte contemporanea nella storia della comunità campana, nazionale e internazionale

**ATTIVITÀ:** 10 INCONTRI NELLE SCUOLE CHE PRESENTANO RICHIESTA. LE RICHIESTE SONO ACCOLTE IN BASE A CRITERI DI TERRITORIALITÀ

**PER CHI:** PRIMARIA / SECONDARIA DI I E II GRADO | **DURATA:** H 1.30

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



Progetto finanziato con fondi POC  
(PROGRAMMA OPERATIVO COMPLEMENTARE) Regione Campania

Organizzazione  
e gestione



## CAPPELLA SANSEVERO

# L'educazione: 48 parole per il Labirinto del Principe

Il progetto nasce dall'idea di dare una continuazione ideale e materiale al Labirinto che il Principe di Sansevero volle per la sua cappella. Il Labirinto come metafora di un percorso che conduce alla conoscenza, alla libertà di pensiero, alla costruzione di un mondo che sconfigge l'ignoranza. Una continuazione che nasce dalla conoscenza del pensiero del Principe. Le otto classi, quattro terze della secondaria di primo grado e quattro della secondaria di secondo grado, scelte tra scuole del territorio che non accedono facilmente ai progetti di didattica museale, dopo la visita alla Cappella, devono approfondire il pensiero di Raimondo de Sangro e accostarsi al suo mondo, alle sue tematiche, ai suoi ideali, collocandoli nello spazio e nel tempo. Il passo successivo avviene quando si chiede agli alunni di ripensare al Principe in chiave moderna e di comporre due nuovi moduli del pavimento associando, ai diversi elementi che li costituiscono, tematiche e parole-chiave scelte dai "novelli Principi di Sansevero".

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- conoscere la Cappella Sansevero e il massaggio complesso in essa contenuto
- imparare a decodificare il messaggio del Principe di Sansevero e saperlo attualizzare
- saper trovare un nesso e una continuazione tra le tematiche del passato e quelle del presente

### **ATTIVITÀ:** PROGETTO SPECIALE (2 INCONTRI)

**PER CHI:** 8 TERZE CLASSI SECONDARIA DI I GRADO / QUARTE CLASSI SECONDARIA DI II GRADO

**QUANDO:** DA NOVEMBRE 2017



GOETHE-INSTITUT NEAPEL

## Aspettando Leonardo

Nel 2019 cadono i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci. In attesa di questo importante anniversario, il Goethe-Institut Neapel, a febbraio 2018, dedica un pomeriggio di approfondimento all'intreccio tra Leonardo e la cultura tedesca e all'influenza esercitata da Leonardo sull'arte a Napoli nel '500.

L'incontro è destinato ai docenti di storia dell'arte, di tedesco e di materie scientifiche delle scuole secondarie di secondo grado e vuole rappresentare uno strumento per fornire spunti e tracciare percorsi di approfondimento su una delle figure più straordinarie e inafferrabili della storia dell'arte, della scienza, del pensiero occidentale.

**ATTIVITÀ:** INCONTRO DI FORMAZIONE

**PER CHI:** DOCENTI DI STORIA DELL'ARTE E TEDESCO E MATERIE SCIENTIFICHE SECONDARIE DI II GRADO

**QUANDO:** FEBBRAIO 2018

**DOVE:** GOETHE-INSTITUT NEAPEL, Via Santa Maria a Cappella Vecchia 31, Napoli

**PRENOTAZIONI:** GOETHE-INSTITUT NEAPEL,  
johanna.wand@neapel.goethe.org  
TEL. 081 7648098 INT. 14 | [www.goethe.de/napoli](http://www.goethe.de/napoli)

l'incontro è promosso e sostenuto da





## Corsi di aggiornamento sull'arte del '900 e oltre

**“Per quanto voi vi crediate assolti siete per sempre coinvolti”**

Un museo non è “affare” esclusivo dei docenti di storia dell'arte e di materie artistiche, ma è un laboratorio, un'enciclopedia dei saperi, un osservatorio sulla realtà che ne fa uno straordinario strumento didattico utile ad affrontare le più disparate tematiche. Ogni incontro, partendo dall'osservazione di un'opera site-specific delle collezioni del MADRE, prevede il coinvolgimento di uno specifico ambito e quindi il confronto tra uno storico dell'arte e un esperto dei vari settori, al fine di coinvolgere i docenti di tutte le aree tematiche.

### CONTENUTI

#### 1. **Il valore archetipo dei materiali e dei simboli**

##### **Ambito storico-antropologico**

Francesco Clemente, *Ave Ovo*

La terracotta, la tempera, la maiolica, il carboncino sono tra i più antichi strumenti di comunicazione visiva dell'uomo che a questi materiali e strumenti ha affidato sogni, angosce, preoccupazioni e speranze. Ne parlano uno storico dell'arte e un antropologo.

#### 2. **Il cielo sopra di noi - Ambito storico-religioso**

Luciano Fabbro, *Cielo di Gennaio*

Alzando lo sguardo verso la volta celeste l'uomo ha sempre cercato il contatto con le divinità iperuranie: dall'antichità più lontana, quando ad ogni fenomeno naturale veniva attribuita un'origine divina, fino ai nostri giorni, quando per tutto sembra esserci una spiegazione scientifica. Si confrontano sul tema uno storico dell'arte e un teologo.



3. **Super-eroi di ieri, oggi e domani - Ambito letterario**

Jeff Koons, *Senza titolo*

Non solo la letteratura per l'infanzia e per i ragazzi, ma anche quella per il pubblico adulto pullula di eroi e antagonisti spesso illustrati dai più grandi artisti. Chi sono gli eroi odierni? Lo storico dell'arte si confronta con lo storico della letteratura.

4. **Horror vacui - Ambito psicologico**

Anish Kapoor, *Dark Brother*

Che cosa nasconde la paura del vuoto? O è, piuttosto, un elemento consolatorio, una volontà di controllare l'armonia universale? Alla riflessione dello storico dell'arte si accompagna quella dello psicoterapeuta.

5. **L'uomo e il suo segno - Ambito storico**

Mimmo Paladino, *Senza titolo*

Fin dall'età delle caverne l'uomo ha avvertito la necessità di "segnare" i suoi spazi, i suoi tempi e i suoi oggetti con tracce del sé. Si interrogano sul tema uno storico dell'arte e uno studioso della preistoria.

6. **Viaggio nel Mediterraneo - Ambito socio-geografico**

Jannis Kounellis, *Senza titolo*

Il mare che unisce e divide; il mare sognato e quello temuto; il Mediterraneo culla comune. Un tema antico e di cogente attualità sarà il soggetto del confronto tra lo storico dell'arte e uno studioso dei flussi migratori.

7. **Memento Mori - Ambito filosofico**

Rebecca Horn, *Spirits*

Il più banale e, allo stesso tempo, il più complesso tema di riflessione dell'uomo sarà esplorato dallo storico dell'arte con il contributo del filosofo.

8. **Materiali e strumenti dell'artista - Ambito tecnologico**

Giulio Paolini, *Dilemma*

Il pensiero si fa concreto: materiali, tecniche e tecnologie, strumenti e attrezzi alla base del pensiero dell'arte. Lo storico dell'arte ne parla con un docente di area tecnologica.

9. **Giuditta e Oloferne. Il conflitto di genere - Ambito storico-sociale**

Richard Serra, *Giuditta e Oloferne*

L'attrazione e il conflitto tra i sessi, tema irrisolvibile? Parleranno dell'evoluzione di questo importante nodo della società antica e moderna uno storico dell'arte e un sociologo.

10. **Il paesaggio ci consola ancora? - Ambito ecologico**

Richard Long, *Line of Chance*

Dal paesaggio edenico a quello violentato. Uno dei temi più diffusi dell'arte di tutti i tempi è il soggetto della conversazione tra lo storico dell'arte e un esperto di politiche agrarie.

11. **L'“eterna ghirlanda brillante” - Ambito scientifico-matematico**

Sol Lewitt, *10,000 lines – Scribbles* Douglas Hofstadter

Il fascino sottile della matematica e della logica nelle opere d'arte di tempi diversi nella conversazione incrociata tra uno storico dell'arte e un matematico.

## **L'uomo e il '900: dal '68 ad oggi**

Nel 1968 muore Marcel Duchamp. L'eredità dell'artista che, più di ogni altro, determina il cambiamento definitivo nel modo di fare e pensare l'arte coincide con un anno altrettanto decisivo di cui, nel 2018, ricorre il cinquantenario.

Il corso si propone di riflettere sui fenomeni dell'arte dalla fine degli anni Sessanta fino alle soglie del Duemila e oltre, cogliendone i nessi con la società e la sua storia, con gli altri linguaggi, con la politica e le nuove prospettive esistenziali, tramite lo studio di alcuni fenomeni di particolare rilievo.

I sei incontri si svolgeranno in sedi diverse per consentire percorsi guidati attinenti alle tematiche trattate e per fornire suggerimenti per il “corretto uso” delle collezioni del contemporaneo presenti in città per la didattica scolastica.

### **CONTENUTI E LUOGHI:**

1. Marcel Duchamp: dall'arte visuale all'arte dell' “appetito della conoscenza”, alla nascita di happening e performance.

**DOVE:** CASA MORRA - Archivio d'Arte Contemporanea Il Gioco dell'Oca  
- 100 ANNI di MOSTRE

2. Tendenze dell'arte. Aspetti neosemantici dell'arte degli anni Sessanta. New dada. Minimalismo e land art. Arte povera. Ritorno alla figurazione.  
**DOVE:** MADRE. Collezione site-specific
3. Da Burri a Cy Towbly: presenze del contemporaneo nel Museo di Capodimonte.  
**DOVE:** Museo di Capodimonte
4. L'arte e il teatro: da Fluxus all'esperienza del Living Theatre e il gruppo Gutai. Il "caso" Beuys.  
**DOVE:** CASA MORRA - Archivio d'Arte Contemporanea Il Gioco dell'Oca - 100 ANNI di MOSTRE
5. Azionismo Viennese e Body Art. L'integrazione dei vari modelli di comunicazione nella poesia visiva.  
**DOVE:** MUSEO ARCHIVIO LABORATORIO PER LE ARTI CONTEMPORANEE HERMANN NITSCH
6. Il riesame critico delle avanguardie storiche: una questione complessa  
**DOVE:** MADRE. Per formare una collezione

#### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

- integrare i programmi scolastici con conoscenze acquisite attraverso l'analisi delle opere e delle correnti artistiche del secondo '900 mediante un approccio interdisciplinare
- incrementare la conoscenza dei linguaggi contemporanei in tutti i suoi aspetti

**ATTIVITÀ:** CORSI DI AGGIORNAMENTO VALEVOLI AI FINI DELLA FORMAZIONE

**PER CHI:** DOCENTI DI SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO DIVISI IN GRUPPI DA MIN. 12 E MAX 30

**DURATA:** L'UOMO E IL '900: DAL '68 AD OGGI, 20 ORE (6 INCONTRI DA H 3.00 CIASCUNO + 1 INCONTRO FINALE DI AUTOVALUTAZIONE DA H 2.00); CONTEMPORANEO PER TUTTI, 2 ORE A INCONTRO

**COSTO:** L'UOMO E IL '900: DAL '68 AD OGGI, 7 INCONTRI € 70,00; CONTEMPORANEO PER TUTTI, € 20,00 A INCONTRO, 5 INCONTRI € 90,00, 11 INCONTRI € 200,00 (È POSSIBILE PAGARE TRAMITE BONUS ANNUALE DOCENTI)

**PRENOTAZIONI:** PROGETTO MUSEO 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00), [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com) | [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)



## PRESENTAZIONI OFFERTA DIDATTICA A.S. 2017/2018

**Mercoledì 20 settembre 2017, ore 16.30, MADRE:** presentazione dell'offerta didattica del Museo MADRE e del Museo e Real Bosco di Capodimonte per l'a.s. 2017-2018 con visita al museo e dimostrazione della visita spettacolo *INIZIAR\_TE*.

**Giovedì 5 ottobre 2017, ore 16.30, Certosa e Museo di San Martino:** presentazione dell'offerta didattica dei Musei del Polo e sul territorio cittadino per l'a.s. 2017-2018 e visita alla mostra *Il cammino delle Certose*.

## INCONTRI GRATUITI PER DOCENTI CON FAMIGLIE

Giunge alla quarta edizione il ciclo di incontri mensili organizzati per lo più in concomitanza con l'ingresso gratuito ai musei statali della prima domenica di ogni mese e rivolti ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado e alle loro famiglie (**massimo 1 accompagnatore per ogni docente**). Gli incontri rappresentano occasioni di approfondimento e formazione che consentono di riscoprire le molteplici possibilità offerte dai Musei per rendere vivi e fruibili molti percorsi didattici, legati alle collezioni permanenti o a mostre temporanee, da svolgere in ambiente non scolastico, dove i ragazzi si sentono più liberi e vitali.

### CALENDARIO:

**13 OTTOBRE 2017, ORE 16.30: MUSEO ARCHIVIO LABORATORIO PER LE ARTI CONTEMPORANEE HERMANN NITSCH**  
visita al Museo e incontro con l'artista Hermann Nitsch

**24 OTTOBRE 2017, ORE 16.30: MUSEO CAPPELLA SANSEVERO**  
incontro di approfondimento sul tema del labirinto

**5 NOVEMBRE 2017, ORE 10.30: MADRE · MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA**  
visita alla mostra *Pompei@Madre. Materia Archeologica: le Collezioni*



**17 DICEMBRE 2017**, ORE 10.30: SANTA MARIA DELLA PIETRASANTA  
visita alla mostra *Il Museo della follia*

**14 GENNAIO 2018**, ORE 10.30: SANTA MARIA DELLE ANIME  
DEL PURGATORIO AD ARCO  
visita al Complesso museale e alle *Anime del presepe*

**4 FEBBRAIO 2018**, ORE 10.30: MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE  
visita alla mostra *Carta bianca*

**10 MARZO 2018**, ORE 16.30: CASA MORRA - ARCHIVIO D'ARTE CONTEMPORANEA  
IL GIOCO DELL'OCA - 100 ANNI di MOSTRE  
visita alle collezioni

**8 APRILE 2018**, ORE 10.30: MUSEO DUCA DI MARTINA  
visita alle collezioni

Al MADRE sono previste attività didattiche gratuite nei seguenti giorni:

- tutti i sabati e domeniche ore 11,00 | lunedì ore 11,00 e 17,00 visite al museo e/o alle mostre
- ultime domeniche del mese ore 16,00 laboratorio FAMIGLIE AL MADRE

**Partecipazione gratuita fino a esaurimento posti (massimo 30 persone)**

**INFO E PROGRAMMI:** [www.progettomuseo.com](http://www.progettomuseo.com)

**PRENOTAZIONI:** tel. 081.440438 (da lun. a ven. ore 10.00-14.00);  
e-mail [info@progettomuseo.com](mailto:info@progettomuseo.com)

**(la prenotazione effettuata via mail risulta valida previa risposta con conferma di disponibilità).**



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



**madre**  
museo d'arte  
contemporanea  
donnaregina



museo civico  
gaetano filangieri



■ Complesso museale  
■ Santa Maria delle Anime  
■ del Purgatorio ad Arco



## ASSOCIAZIONE PROGETTO MUSEO

Vico Storto Purgatorio ad Arco, 15 | 80138 Napoli  
Tel: 081.440438 (LUN.-VEN. 10.00 - 14.00)  
info@progettomuseo.com | www.progettomuseo.com

elaborazione grafica a cura di  GABRIELE ROLLIN



