

Museo di Capodimonte

28 febbraio h 11.00

Ci ribelliamo alla supina ammirazione delle vecchie tele

note futuriste a cura di Enzo Salomone con Lorella Starita

Il 20 febbraio 1909 *Le Figaro* pubblica il Manifesto Futurista di Filippo Tommaso Marinetti sancendo la nascita di uno dei movimenti più importanti della cultura del Novecento, fortemente critico nei confronti dell'arte del passato e tutto volto all'esaltazione del progresso: "Noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie d'ogni specie e combattere contro il moralismo, il femminismo e contro ogni viltà opportunistica o utilitaria". A cento anni da questa dichiarazione il Museo di Capodimonte ospita una conversazione sul tema dell'arte e dei musei, 'interrotta' da incursioni di letture... in stile futurista! In questa occasione si presenta il programma delle attività proposte nel circuito dei Musei della Soprintendenza per i successivi fine settimana.

Museo di Capodimonte

8 marzo h 11.00

L'arte della guerra... e della pace

in collaborazione con il teatro *Le Nuvole*

Ho assistito al prevalere per l'intero mondo cristiano di una tale licenza per condurre la guerra di cui persino le nazioni più barbare avrebbero vergogna; si ricorre alla guerra per i motivi più futili, ed anche senza motivo alcuno; una volta iniziate le ostilità ogni rispetto per le leggi umane e divine viene gettato in un canto quasi che gli uomini da quel momento in poi fossero autorizzati a commettere qualsiasi crimine senza remora alcuna.

Ugo Grozio, *De jure belli ac pacis*, 1625

Con queste parole si descriveva il dilagare della guerra nell'Europa cristiana del tempo. L'armeria farnesiana e gli arazzi d'Avalos con scene della Battaglia di Pavia consentono di 'leggere' la guerra del Cinquecento e le sue strategie. La Battaglia di Pavia costò moltissime vite umane, l'Europa ne rimase impressionata a tal punto che non furono combattute grandi battaglie per circa un secolo. E se così distruttiva era la guerra nel passato, cosa è diventata ai nostri tempi? Alla riflessione sull'oggi ci accompagna l'intervento di drammatizzazione.

Museo e Certosa di San Martino

21 marzo h 16.30 - 22 marzo h 11.00 e 16.30

Signori, si salpa!

in collaborazione con www.niord.it

Un percorso alla scoperta della Galea di Carlo di Borbone, del raffinato Caicco donato a Ferdinando IV dal sultano Selim III e della Lancia Reale di Umberto I di Savoia. La storia della mariniera borbonica e post-unitaria raccontata dalle testimonianze della Sezione navale in un viaggio che continua attraverso i modelli, del Settecento e dell'Ottocento, di fregate e cannoniere, navi a elica o a vapore, e della corazzata sabauda Regina Margherita. E, quando la navigazione non è più a vista, per non perdersi nel vasto mare, si ricorre a strumenti quali astrolabi e ottanti, mentre, per difendersi dai nemici, alle armi bianche e da fuoco della Real Marina borbonica. Ma, a bordo, non c'è tempo di ozio e così, al termine della visita, adulti e bambini saranno coinvolti in un laboratorio per carpire i segreti della mariniera di tutti i tempi.

Museo di Capodimonte

4 aprile h 16.30 - 5 aprile h 11.00 e 16.30

Disegnare per guardare

a cura di Caroline Peyron

Un laboratorio, non un corso di disegno, in cui non si impara a disegnare, ma a utilizzare il disegno per imparare a osservare. Un modo diverso per scoprire capolavori di Mantegna, Michelangelo, Pontorno o Brueghel.

Museo Duca di Martina

18 - 19 aprile h 11.00

Un mondo in tazza

I raffinati servizi da tè, caffè e cioccolata, in preziosa porcellana di Napoli, Meissen e Sévres, diventano un pretesto per approfondire divertenti usanze e mondani cerimoniali legati al consumo di queste bevande sempre più diffuse nell'Europa del Sette e dell'Ottocento. Al termine della visita, una golosa degustazione di cioccolato artigianale.

Museo Duca di Martina

25 - 26 aprile h 11.00

A tutta birra!

La ricca collezione di boccali in avorio, gres, porcellana e vetro, prodotti da manifatture orientali e occidentali, dalla fine del Cinquecento fino a tutto il Settecento, consente di ripercorrere la storia della 'bionda' bevanda per scoprirne virtù e abitudini d'uso. Al termine, si darà luogo a una degustazione di birra artigianale.

Museo di Capodimonte

10 maggio h 11.00

Note 'a margine'

in collaborazione con il Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella

Un percorso guidato ai capolavori del Museo di Capodimonte, in cui l'incontro con l'opera d'arte non avviene solo attraverso lo sguardo o le parole, ma anche e soprattutto grazie alle suggestioni musicali. L'arte dialoga con l'arte: improvvisazioni jazzistiche accompagnano la lettura delle opere visive sul filo dei sentimenti umani che esse rappresentano, dalla cupida diffidenza o provocante seduzione delle opere di Tiziano, alla tenerezza delle Madonne rinascimentali, dall'inquietudine della Maniera al vigoroso naturalismo seicentesco.

Museo di Capodimonte, 23 maggio h 16.30

Quadri parlanti: racconti di pitture e pittori

Museo di Villa Pignatelli, 24 maggio h 11.00

Omaggio a Gemitto

in collaborazione con Associazione culturale onlus *A Voce alta*

Scopo dell'associazione *A Voce alta* è promuovere il libro e il piacere della lettura, come occasione di dialogo e di coesione sociale. Il Museo diventa quindi luogo di incontro privilegiato per letture 'a voce alta' rivolte non solo agli *habitué*, ma anche a coloro che non sono avvezzi al gusto della lettura, anziani, giovani o bambini che siano. L'opera letteraria e quella visiva si ritrovano, quindi, in un dialogo che le arricchisce e le offre sotto una nuova luce.

appuntamenti da non mancare
per scoprire e riscoprire
l'inesauribile ricchezza
dei nostri Musei

costo eventi: € 3.50 + biglietto d'ingresso ridotto al museo
(gratuito over 65, under 18 e negli altri casi previsti per legge)

prenotazione obbligatoria 848800288