

INFORMAZIONI PERSONALI

Francesca Amirante

📍 Via Pacuvio n°112, 80122, Napoli, Italia

☎️ 📞 3356303279

✉️ f.amirante65@gmail.com

👤 Sesso femminile | 📅 Data di nascita 11/10/1965 | 🇮🇹 Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 2014 – ad oggi

Presidente dell'Associazione Progetto Museo

- Progettazione Attività didattiche per i siti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli (ora Polo Regionale della Campania e Museo e Real Bosco di Capodimonte)
- Formazione degli operatori didattici
- Progettazione scientifica dell'attività didattica nei quattro musei dipendenti dal Polo Museale Napoletano (Museo e Certosa di San Martino, Museo Nazionale della Ceramica Duca di Martina, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, Castel Sant'Elmo) e nel Museo e Real Bosco di Capodimonte
- Progettazione dell'attività didattica per i servizi educativi del museo MADRE nell'ambito delle attività dei Servizi aggiuntivi del museo aggiudicati al Consorzio *arte'm*
- Progetti di consulenza e di educazione al patrimonio artistico rivolto alle scuole di ogni ordine e grado
- Promozione culturale e turistica.
- Attività di valorizzazione del Complesso museale di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco di Napoli
- Attività di accoglienza per il Complesso del Pio Monte della Misericordia di Napoli
- Ideazione e realizzazione di progetti didattici per le scuole
- Attività di progettazione per il Museo Civico Gaetano Filangieri per lo svolgimento dei servizi didattici: visite per adulti, progetti per la scuola
- **IDEAZIONE E COORDINAMENTO PROGETTI DIDATTICI**
 - 2018/2019 progetto *Facciamo...8* per il Pio Monte della Misericordia – scuole secondarie di I°
 - 2018/2019 progetto *Partiamo da Leonardo* per il Goethe Institut in collaborazione con l'Associazione Asta e Nodi
 - 2018/2019 progetto *L'Intruso* per il Museo Cappella Sansevero - scuole primarie
 - 2017/2018 progetto dedicato all'inclusione *Per un rispettoso modello di interculturalità* per il MANN di Napoli e coordinamento materiale didattico per il pubblico cinese
 - 2016 nell'ambito del ciclo *Aspettando la Riforma* progetto *A proposito di Riforma: quali immagini per le idee* per le scuole superiori per il Goethe Institut

🏢 Settore Valorizzazione di beni culturali – Formazione operatori culturali – Servizi educativi

Dal 2013 – ad oggi

Ideatore e coordinatore del progetto **AAA Accogliere Ad Arte** vincitore del premio Premio Cultura di Gestione 2019 promosso da Federculture

- Ideazione e coordinamento del progetto che si propone la valorizzazione integrata di siti e musei della città di Napoli e delle risorse umane che si occupano di accoglienza a turisti e visitatori.
- Progettazione di percorsi formativi destinati alle categorie individuate dal progetto
- Promozione del progetto nell'ambito di fiere del Turismo e dei Beni Culturali (Lucca, Berlino, Milano, Goteborg, Napoli).

- Valorizzazione della rete museale di AAA nell'ambito della Coppa America (2013)
- Progettazione e coordinamento di *Dentro i luoghi dell'anima* e manifestazione finale con apertura serale dei siti: Purgatorio ad Arco, Pio Monte della Misericordia, Museo Filangieri, Catacombe di Napoli, Museo delle Arti Sanitarie e Farmacia Storica degli Incurabili

Settore Valorizzazione di beni culturali e risorse umane

Dal 2009 – ad oggi

**Direttore e curatore del
Complesso Museale di Santa Maria delle Anime del Purgatorio - Napoli**

- Ideazione e realizzazione del percorso di visita
- Riallestimento degli spazi
- Progettazione e realizzazione dei supporti didattici
- Formazione degli operatori museali
- Creazione del book-shop
- Realizzazione di un calendario di eventi (mostre, rassegne teatrali, aperture straordinarie, etc)
- Ideazione e stesura del progetto "Purgatorio ad Arco: un Arco sul Territorio" che risulta vincitore del Bando storico artistico indetto da Fondazione con il Sud.
- Valorizzazione del sito attraverso la partecipazione a Fiere del Turismo e dei Beni culturali
- Realizzazione di progetti rivolti alle scuole come "Ma noi stiamo in Purgatorio" e "Passaggio di livello"
- Ideazione e curatela mostra *Ritorno. Il culto delle anime pezzentelle* dicembre 2018/febbraio 2019
- Coordinamento generale mostra *EXTASES* di Ernest Pignon-Ernest marzo/aprile 2019

Settore Valorizzazione di beni culturali

Dal 2003 al 2007 – dal 2011 ad oggi

Responsabile del Laboratorio Beni Culturali presso l'Università Orientale di Napoli
Settore Formazione universitaria

2012 – 2015

**Responsabile attività didattiche e progetti di valorizzazione del
Museo Civico Gaetano Filangieri – Napoli**

Settore Valorizzazione di beni culturali

2007

**Curatore mostra fotografica "Il Principe Mendicante" di Luigi Spina, presso la
Basilica di Santa Maria Maggiore di Napoli (14 dicembre 2007- 30 maggio 2008)**

Settore Valorizzazione di beni culturali

2007

**Consulente della qualità nell'ambito del progetto *Lapis – Campi Flegrei*
Vicepresidente del gruppo di progetto**

Settore Valorizzazione di beni culturali

2004 - 2015

**Curatore del progetto di accoglienza per il
Museo del Pio Monte della Misericordia**

Attività o settore Valorizzazione di beni culturali

2003

**Responsabile dei supporti didattici per la mostra "Marco Pino da Siena: un
protagonista della maniera moderna a Napoli" (Napoli 12 – 30 giugno 2003 Chiesa dei SS.
Marcellino e Festo)**

Attività o settore Valorizzazione di beni culturali

2001 **Incaricata dal Touring Club della redazione della guida relativa al Museo di Capodimonte**

Touring Club

- Redazione schede delle opere appartenenti alla Collezione Farnese

Attività o settore Valorizzazione di beni culturali

Dal 1999 ad oggi **Docente di materie letterarie presso l'IC Confalonieri di Napoli**

Settore Valorizzazione di beni culturali

Dal 1999 ad oggi **Membro fondatore dell'Associazione Progetto Museo Presidente**

Attività o settore Valorizzazione di beni culturali

CONVEGNI

- 2019 - Dibattito *Il turismo a Napoli. Come coniugare qualità, identità, sviluppo* organizzato da VivoaNapoli
- Dibattito tenuto a Milano su "Arte e Territori" per la rassegna "Stop and Think", conversazioni a cura di Michela Bondardo.
 - Dibattito *Napoli Cibo e Identità* a palazzo Zevallos nell'ambito di Dialoghi di Comunità organizzati nell'ambito del progetto Accogliere Ad Arte
- 2018 - Relazione relativa al progetto *AAA Accogliere Ad Arte* nell'ambito della Presentazione Rapporto FEDERCULTURE 2018 presso il MANN
- Relazione relativa al progetto *AAA Accogliere Ad Arte* nell'ambito Convegno Ravello Lab INVESTING IN PEOPLE INVENSTING IN CULTURE organizzato da Federculture
 - Tavola rotonda *Il turismo nelle città di domani. Criticità e opportunità*, organizzato dall'ACEN di Napoli con un intervento sul progetto Accogliere ad Arte
- 2017 - Seminario *Cultura e generazione di Valore* promosso da Fondazione Pietà de' Turchini e Creactivas, è realizzato in collaborazione con Federculture, Ravello Lab, Symbola e Melting Pro con un intervento sul progetto Accogliere Ad Arte.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE AMBITO BENI CULTURALI E TURISMO

- 2018 - Seminario su Leonardo da Vinci "Il sogno del cavallo" dedicato ai docenti delle scuole superiori organizzato dal Goethe Institut
- Formazione delle Guide Lis per il Museo Cappella Sansevero.
- 2016 - Seminario su "Arte e Riforma" per il Goethe Istitut di Napoli nell'ambito del progetto *Aspettando la Riforma*.
- Ideazione Modulo di Museologia e Museografia per l'Istituto Politeia nell'ambito del progetto Garanzia Giovani
- 2013 Formazione dei partecipanti al progetto *Purgatorio ad Arco: un Arco sul territorio* per l'Opera Pia

Purgatorio ad Arco Onlus per la gestione degli Infopoin della biglietteria

2007 Formazione dei Partecipanti al Progetto *LAPIS*

- 2004 Docenza nell'ambito del Corso di Animatore turistico organizzato dal consorzio Pegaso e cura diverse lezioni di Legislazione dei Beni Culturali
- 2003 Docenza nell'ambito di un programma di formazione presso il comune di Sessa Aurunca su L'arte in Campania in età moderna.
- 2003 Docenza presso il corso I.F.T.S. di "Tecnico per la gestione e la promozione dei beni culturali nell'area partenopea" per conto del Convitto Vittorio Emanuele di Napoli e della New Archaeology Soc. Coop. a r.l., a.s. 2002-2003 curando 4 lezioni frontali sulle Tecniche di valorizzazione dei Beni culturali.
- 2001 Docenza nell'ambito dell'attività didattica prevista dal Dottorato di ricerca, presso la II Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Lettere: lezione sulla scultura del Quattrocento in Italia.
- 2000 Docenza nell'ambito dell'attività didattica prevista dal Dottorato di ricerca, presso la II Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Lettere, un seminario su "La scultura del '500 a Napoli" curando tre lezioni frontali e tre sopralluoghi
- 1999 Docenza in un corso di aggiornamento per docenti *Le caratteristiche tecniche della pittura e i loro legami con le forme, la storia e la cultura del tempo* e *La Reggia di Capodimonte da Palazzo a Museo* inseriti nel Piano Provinciale di Aggiornamento E.F. 1999 del Provveditorato agli Studi di Napoli, tenutisi presso il Museo di Capodimonte
- 1999 Docenza nel corso Post-diploma per "Operatori dei Beni Culturali" presso l'Istituto Giustino Fortunato 20 ore di lezione frontale e 40 ore di stage
- 1998 Docenza per conto dell'Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Turistici "Vittorio Veneto" : sette percorsi didattici e tre lezioni nell'ambito del corso post-diploma "Guida turistica ai Beni Culturali"
- 1997 Docenza nel corso post-laurea in "Cultural Promoter", organizzato dalla I.G. e dalla Fondazione Napoli 99.

ATTIVITÀ DI
DOCENZA
UNIVERSITARIA

- Dal 2011 ad oggi Responsabile presso l'Università l'Orientale di Napoli del laboratorio Beni Culturali - Arte moderna
- 2008 - 2011 Professore a contratto presso l'Università l'Orientale Facoltà di Lettere, corso di laurea in Lingue culture e istituzioni dei paesi del Mediterraneo curando il corso di "Storia della critica d'arte"
- 2007 – 2008 Professore a contratto presso la Sicsi A061 presso la Seconda Università degli studi di Napoli curando l'insegnamento di "Percorsi di Storia dell'arte moderna"
- 2007 – 2008 Professore a contratto presso l'Università l'Orientale Facoltà di Lettere, corso di laurea in Lingue culture e istituzioni dei paesi del Mediterraneo curando il corso di "Storia della critica d'arte"
- 2006 – 2007 Professore a contratto presso l'Università Federico II Facoltà di Scienze del Turismo ad indirizzo Manageriale curando il corso di "Museologia"
- 2005 – 2007 Docente presso la Facoltà di Lettere dell'Università "L'Orientale" curando il Laboratorio Beni Culturali - Storia dell'arte moderna
- 2004 Contrattista per l'insegnamento di *Percorsi di Storia dell'arte Incaricata* dall'Università degli Studi di Napoli nell'ambito della Scuola inter-universitaria campana di Specializzazione all'insegnamento
- 2003 – 2005 Docente presso la Facoltà di Lettere dell'Università "L'Orientale" curando il Laboratorio Beni Culturali - Storia dell'arte moderna
- 2002 Docente presso la Seconda Università degli studi di Napoli nell'ambito della Scuola inter-universitaria campana di Specializzazione all'insegnamento (SICSI) curando l'insegnamento della disciplina «Metodologie di lettura delle presenze storico-artistiche in età moderna»

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1987 - 2002 **Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori**
 Università degli Studi di Napoli Federico II
 - Storia dell'arte e delle arti minori
 - Museografia e Museologi
 - Dissertazione finale *Un itinerario ragionato al Museo di Capodimonte* - Relatore prof. Arturo Fittipaldi

- 1998 – 2001 **Dottorato di ricerca in “Metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali”**
 Seconda Università degli Studi di Napoli
 - Dissertazione finale *La scultura del '500 in Terra di Lavoro*

- 1991 - 1992 **Borsa di Studio indetta dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici per seguire un corso di specializzazione in Storia dell'Arte**

- 1990 **Borsa di Studio indetta dalla Fondazione Napoli 99 e dall'ISVEIMER sull'“Importanza economica dei beni culturali”**

- 1990 **Laurea in Lettere moderne con indirizzo artistico voto 110 e lode/110**
 Università degli Studi di Napoli Federico II
 Dissertazione finale in Storia dell'arte *Giovanni Mirigliano da Nola* - Relatrice Prof.ssa Paola Santucci

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative acquisite durante l'esperienza di docente, formatore, relatore

Competenze organizzative e gestionali Ottime competenze organizzative e gestionali e attitudine alla leadership acquisite come presidente dell'Associazione Progetto Museo e come figura di coordinamento di progetti

Competenze digitali Buone competenze digitali

Patente di guida Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

F.Amirante, *A braccia alzate*, in *Ritorno il culto delle anime pezzentelle*, a cura di F.Amirante, Napoli 2018, pp 13-18

F. Amirante, *La chiesa che diventa museo con la mostra permanente delle "anime pezzentelle"*, in *Napoli in love/4*, a cura di Piero Antonio Toma, Napoli 2019, pp.15-19

F.Amirante, *Quei teschi che ricordano la caducità della vita e Presepi, il ritorno di una Collezione*, in "Il mondo di SUK", rivista online, Marzo 2019, Anno XI, n° 40, pp. 4 e 8.

"I sensi in testa. Incontro con la scuola" in "Il mondo di SUK" rivista online Aprile 2015 - Anno VII - n.26

Il Carmine Maggiore, in *Il castello del Carmine tra storia e trasformazioni urbane di piazza Mercato*, a cura di Luigi Maglio, Quaderno n°5, Istituto Italiano dei castelli, Napoli 2012, pp 53-56

F.Amirante, L.Starita, *Ritorno al Barocco. Itinerari a Napoli e in Campania*, Napoli 2009

L'arco di Alfonso, in *CastelNuovo*, (a cura di Luigi Maglio), Quaderno n°2, Napoli 2009, pp.14-17

F.Amirante, R.Naldi , *Con Paolo Giovio al servizio di don Gonzalo II de Cordoba, duca di Sessa*, (di F.Amirante: par.3), pp.61-94; idem, *Pale d'altare in società*, (di F.Amirante: parr. 1, 2, e parte del 3 relativa alle opere di Aversa.), pp.95-141, in *Giovanni da Nola, Annibale Caccavello, Giovan Domenico D'Auria. Sculture 'ritrovate' tra Napoli e Terra di Lavoro 1545-1565*, a cura di R.Naldi, Napoli 2007

La 'maestà scenica' del Golfo di Napoli. *Libera navigazione per immagini*, Francesca Amirante e Riccardo Naldi, in *Navigare il Mediterraneo*, Napoli 2007

Introduzione a *Francesco Saverio Bruno, L'Osservatore di Napoli*, Grimaldi, Napoli 2006

Busto-ritratto di *Francesco Duodo* Scheda c88, in *ibidem*, p.345

Dal busto-ritratto al ritratto di Stato, in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, Electa, Napoli 2006, pp.91-95

Il sepolcro di *Pompeo dell'Uva* nel Museo Campano, in *Annali del Museo Campano*, Capua 2003, p.163-166

Guida al Museo di *Capodimonte*, (Introduzioni a tutte le sale e schede collezione Farnese), TCI, Milano 2002

Il 'Trofeo' dei bagni della *Rocca Mondragone* in. B.Agosti, R.Naldi, F.Amirante, «Su Paolo Giovio, don Gonzalo II de Còrdoba duca di Sessa, Giovanni da Nola (tra lettere, epigrafia, scultura) sulla rivista «Prospettiva», luglio-agosto 2001, nn.103-104, pp.47-76

La scultura del Cinquecento in *Terra di Lavoro*, Seconda Università degli Studi di Napoli, tesi dottorale, a.a. 2001/2002

Villa Pignatelli, (a cura di Angela Tecce - Didascalie di Francesca Amirante), Napoli 1999

Il Cinquecento in *Libri per vedere. Le guide storico-artistiche della città di Napoli: fonti testimonianze del gusto, immagini di una città*, ESI Napoli 1995, pp. 3-41

Napoli città d'arte? in *La rilevanza economica dei Beni Culturali nel Mezzogiorno: il caso Napoli*, Napoli 1994, pp. 251-297

Formazione: *Quale laurea per i Beni Culturali?*, in "Ter" n.6 novembre/dicembre 1993

La *Legge Ronchey*: intervista a *Nicola Spinosa*, in "Ter", n.5 gennaio/febbraio 1993

"*Monumenti porte aperte*" *Il Mattino*, Napoli ed 1992 schede delle chiese di *Santa Maria Donnaregina Nuova, Santa Maria Donnaregina vecchia, SS.Marcellino e Festo, Sant'Angelo a Nilo, dei palazzi Ruffo di Bagnara, Firrao, Serra di Cassano, delle gallerie Principe di Napoli e Umberto I*

Itinerario n.1 in *Itinerari aversani*, Guida, Napoli 1991

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- 2019 - Dibattito Il turismo a Napoli. Come coniugare qualità, identità, sviluppo organizzato da VivoaNapoli
- Dibattito tenuto a Milano su "Arte e Territori" per la rassegna "Stop and Think", conversazioni a cura di Michela Bondardo.
 - Dibattito Napoli Cibo e Identità a palazzo Zevallos nell'ambito di Dialoghi di Comunità organizzati nell'ambito del progetto Accogliere Ad Arte
- 2018 - Relazione relativa al progetto AAA Accogliere Ad Arte nell'ambito della Presentazione Rapporto FEDERCULTURE 2018 presso il MANN con un intervento sul progetto Accogliere ad Arte
- Relazione relativa al progetto AAA Accogliere Ad Arte nell'ambito Convegno Ravello Lab INVESTING IN PEOPLE INVENSTING IN CULTURE organizzato da Federculture
 - Tavola rotonda Il turismo nelle città di domani. Criticità e opportunità, organizzato dall'ACEN di Napoli con un intervento sul progetto Accogliere ad Arte
- 2017 Seminario Cultura e generazione di Valore promosso da Fondazione Pietà de' Turchini e Creativitas, e realizzato in collaborazione con Federculture, Ravello Lab, Symbola e Melting Pro con un intervento sul progetto Accogliere Ad Arte.
- 2013 - Sessione della Lubec – Lucca Beni culturali – presentazione della rete Accogliere ad Arte
- Convegno organizzato dall'ICOM dal titolo "I musei e lo sviluppo sociale" intervento sulle attività del Complesso Museale di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco
- 2011 Convegno "Per una rete dei musei nel Centro antico. Strategie possibili per 23 luoghi d'arte e di cultura", tenutosi sala del Museo mineralogico di Via Mezzocannone con un intervento sul Complesso di Santa Maria delle ANIME DEL PURGATORIO AD ARCO.
- 2008 Convegno: Borgo orefici: modello di sviluppo sostenibile per il centro storico di Napoli - intervento dal titolo: Il Borgo orefici: crocevia di itinerari culturali.
- 2007 - Convegno su *I musei religiosi del centro antico di Napoli. Prospettive di valorizzazione* - intervento sul Museo del Complesso di Santa Maria delle anime del Purgatorio ad arco
- Seminario di studi "Campi flegrei: le radici del futuro", 8 e 9 novembre hotel Solfatara Pozzuoli organizzata nell'ambito del progetto Lapis
- 2004 Convegno tenuto presso il Museo Archeologico Nazionale su "Museo e standard di qualità" intervento su *Didattica museale e formazione a Napoli*.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".