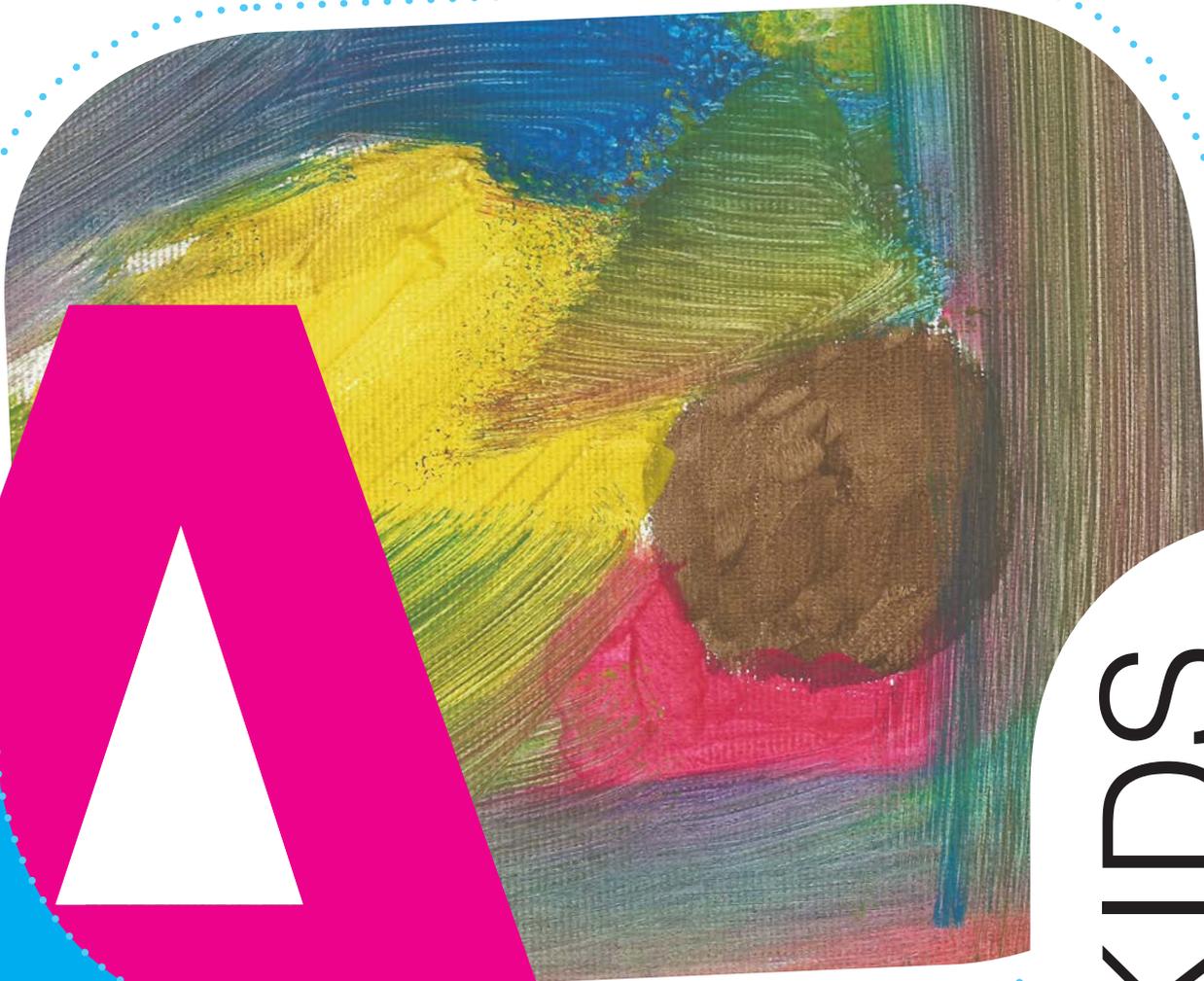


MANNA BOOK

M museo
archeologico
nazionale
di napoli



ART & ACTIVITY

KIDS

MANN

M museo
archeologico
nazionale
di napoli

BOOK



ART & ACTIVITY

KIDS

Museo
archeologico
nazionale
di napoli



AKAB
PROGETTO CULTURA



Progetto promosso
nell'ambito delle iniziative per
l'Anno Europeo del Patrimonio

Questo volume è stato realizzato nell'ambito
del progetto **Sperimentazione e realizzazione
di sussidi didattici a stampa destinati
a favorire l'accesso al Museo a bambini
e ragazzi "nuovi italiani" (azione A2g)
PON "Cultura Sviluppo" FESR 2014- 2020**



Programma Operativo Nazionale
Cultura e Sviluppo
FESR 2014-2020



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Progettazione scientifica
Ludovico Solima

Coordinamento MANN
Lucia Emilio, Michele Iacobellis

**Progettazione e coordinamento
generale delle attività**
Francesca Amirante
Progetto Museo

**Coordinamento, progettazione editoriale
e progetto grafico**

Gennaro Reder, Nadia Bronzuto
Akab progetto cultura

Laboratori

Lucia Molino
per Progetto Museo

Musicoterapia

ISFOM

Testi "Opere del museo"

Michele Iacobellis, Antonio Coppa
Servizi educativi del MANN

Foto

Tommaso Vitiello, Giorgio Albano, Luigi Spina

Un ringraziamento speciale va alla Cooperativa
sociale culturale italo - cinese Onlus
e a Elena Pannone che ha seguito con amore
ed entusiasmo il progetto.

Si ringrazia il personale del Museo Archeologico
Nazionale di Napoli

ACQUA TERRA ARIA FUOCO AL MANN

WATER EARTH AIR FIRE TO THE MANN

Colorare, comporre, immaginare, montare, correre stando fermi avendo come compagne le opere del MANN. Le attività che ti vengono proposte nel libretto sono il frutto di un percorso fatto con dieci bambini e ragazzi cinesi che hanno trascorso diversi pomeriggi al Museo. Sono stati in compagnia della dea Artemide, che come vedrai ha uno strano vestito e una bellissima collana, di un coccodrillo solitario, di molti pesci, di due giovinetti con lo sguardo attento pronti a sfidarsi in una corsa. E poi sono stati in una casa pompeiana e hanno incontrato un forte gigante che regge sulle spalle il mondo. Al Museo c'è anche un magico vaso blu a cui consegnare i propri pensieri.

Prima di andartene ripassa a salutare Hermes che, come te dopo la visita al Museo, finalmente si riposa.

Ricorda di prendere e poi di restituire al banco accoglienza il KIT che ti serve per realizzare al Museo alcuni dei giochi che ti proponiamo, altri potrai finirli a casa.

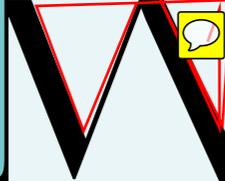
E ora buon MANN!

To color, to compose, to imagine, to build, to run without moving, this is what you can do with the MANN works of art. This booklet is the result of many funny days spent in the Museum by a group of Chinese children; on the basis of their experience we selected for you many different activities. Our Chinese friends spent some time with the goddess Artemis, who wears a very strange dress and a beautiful necklace, with a lone crocodile, with many fishes and with two young and ready to challenge boys looking at us with their smart eyes. They also visited a house of Pompeii and they met a strong giant who holds up the sky on his shoulders. They discovered that in the Museum there is a magic blue vase that can keep our secrets.

Now go to the welcome desk and take the toolkit you will need to play some of the games we created for you, but don't forget to give it back at the end of your tour.

Before to finish your visit, don't forget to say goodbye to the god Hermes!

....and now, enjoy the Museum!

**1. Coccodrillo (Mummia)***Collezione egiziana, 664-332 a.C*

Mummia di un coccodrillo di 2 metri.

1. Cocodrile (Mummy)*Egyptian collection, 664 – 332 B.C.*

Mummy of a 2 meters crocodile.



Disegno realizzato da Alessandro.

“Un giorno c’era un coccodrillo di nome Bian Wen. Lui si trovò sul fiume delle Amazzoni e, poiché sentiva la sua schiena troppo secca, allora decise di tuffarsi in quel fiume per fare un bagnetto”.

Drawing by Alessandro.

“Once upon a time there was a crocodile named Bian Wen. He arrived to the Amazon river and since he felt his skin was to dry, he decided to dive into the river”.

DA FARE AL MUSEO
TO DO AT THE MUSEUM

Osserva il coccodrillo mummificato, ti sta raccontando una storia. Affidati alla tua immaginazione e scrivi anche tu qual è il suo nome, dove vive, cosa fa nella sua vita.

Look at the mummified crocodile. Try to imagine his story, what is his name, where he lives and what he does.



DA FARE AL MUSEO
TO DO AT THE MUSEUM



2. Artemide Efesia

Collezione Farnese - II sec. d.C.

Scultura in alabastro e bronzo. Copia romana della statua di culto venerata nel santuario della città di Efeso, situata nell'odierna Turchia.

2. Ephesian Artemis

Farnese Collection – II century A.D.

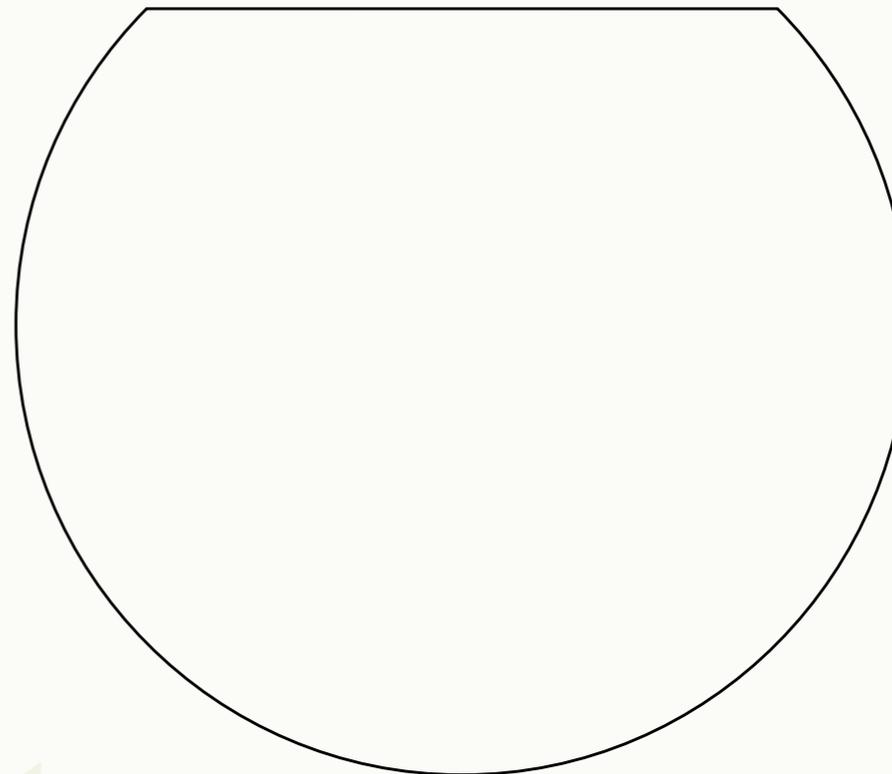
Sculpture in alabaster and bronze. Roman copy of the original statue worshipped in the sanctuary of the Greek city of Ephesus, in current Turkey.

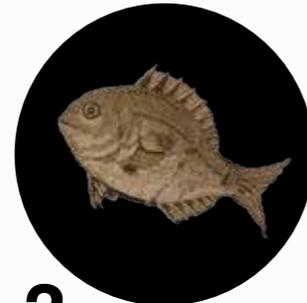
Se osservi bene la statua, Artemide indossa una collana da cui scendono delle ghiande. Ora dipingila tu, usando i colori della tua immaginazione. A casa potrai ricrearla più grande con i materiali che sceglierai e donarla a chi vuoi.

Look at the statue. Artemis is wearing a beautiful necklace with acorns. Now paint a new necklace with the colors of your imagination. At home, you could make it bigger and donate it to whoever you choose.



Disegno realizzato da Marco / Drawing by Marco



DA FARE AL MUSEO
TO DO AT THE MUSEUM**1** spigola / mullet**2** calamaro / squid**3** castagnola / damselfish**4** polpo / octopus**3. Fauna marina**

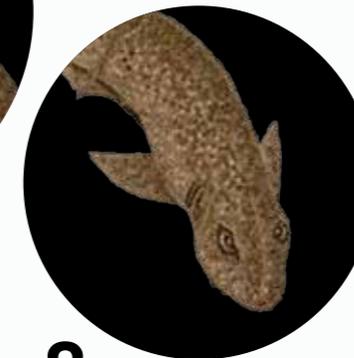
Mosaici, Casa del Fauno, Pompei - I sec. a.C.

Mosaico che raffigura alcune varietà di pesci commestibili del Mediterraneo, tra cui si distinguono un polpo, un calamaro, una spigola, una murena, uno scorfano, una castagnola, una torpedine e un gattuccio.

3. Marine fauna

Mosaics, House of the Faun, Pompeii, I century B.C.

This mosaic represents some of the eatable fishes of the Mediterranean Sea, it is possible to recognize an octopus, a squid, a mullet, a sea bass, a scorpionfish, a damselfish, a stingray and a catfish.

**5** torpedine ocellata / stingray**7** murena / sea bass**6** scorfano / scorpionfish**8** gattuccio / catfish

Secondo te che carattere hanno questi animaletti? Per esempio, chi è il più simpatico?

According to you, how are these animals? For example, who is the nicest?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____



DA FARE A CASA
TO DO AT HOME



Disegno realizzato da Leo / Drawing by Leo

4. Atlante Farnese

Collezione Farnese - II sec. d.C.

Scultura marmorea, derivante da un'originale di età ellenistica che raffigura il possente gigante Atlante inginocchiato sotto il peso del globo.

Sulla sfera sono visibili le più antiche raffigurazioni della volta celeste e dello Zodiaco.

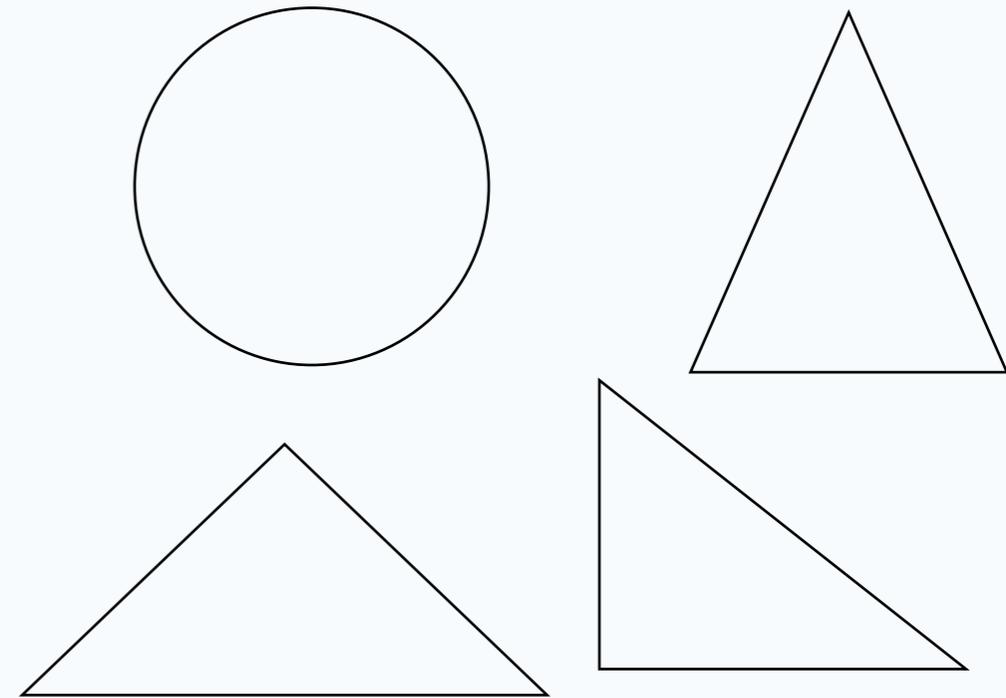
4. Farnese Atlas

Farnese collection, II century B.C.

Statue in marble, copy of an original Greek statue, representing the Giant Atlas holding up the sky. On the globe it is possible to see one of the most ancient representation of the Zodiac and of the sky.

I tuoi amici cinesi hanno scomposto la scultura in tante forme geometriche, ricopiale su un foglio bianco, ritaglia queste forme e incollale su un altro foglio. Nel creare la tua composizione, scegli un colore per esprimere il peso del globo sostenuto da Atlante e poi i colori per le altre forme.

Our Chinese friends decomposed the statue in geometric shapes. Copy the shapes on a white paper, cut them off and glue them onto another paper. Now compose your sculpture and color the globe Atlas is holding up.



DA FARE A CASA
TO DO AT HOME**5. Nature morte**

*Affreschi, Praedia di Iulia Felix,
Pompei - I sec. d.C.*

Affresco databile tra il 62 e il 79 d.C.,
staccato dal supporto murario originario e
inserito in una cornice di legno.

5. Still life

*Frescoes, Praedia Iulia Felix,
Pompeii I century A.D.*

Portion of a Fresco from Pompeii dated
between 62 and 79 A.D., removed from
its original context and fixed in a wooden
corniche.



Disegno realizzato da Ivan / Drawing by Ivan

Se osservi bene altri affreschi in questa sala, spesso nelle nature morte è
rappresentata la frutta. Una volta a casa, scegli i soggetti della tua composizione,
disponili nella forma che preferisci e colorali come più ti piace.

Look at all the frescoes in this room, fruit is a very common theme. When you will be
back home, create a composition with fruit, paint it and color as you like it.



DA FARE AL MUSEO
TO DO AT THE MUSEUM 



Laboratorio di musicoterapia / Music therapy workshop

7. Corridori

*Villa dei Papiri, Ercolano
I sec. a.C.*

Sculture bronzee,
presumibilmente copie di statue
greche della fine del IV
o dell'inizio del III sec. a.C.,
celebranti atleti vincitori in uno
dei grandi giochi panellenici.

7. Runners

*Villa of the Papyri,
Herculaneum, I century B.C.*

Statues in bronze, probably
copies of original Greek statues
of the end of the IV / beginning
of the III century B.C.
celebrating winners of the great
Pan-Hellenic games.

Osserva i corridori, riproduci il suono della corsa usando le mani, i piedi e la bocca, ma
mi raccomando non superarli!

Look at the Runners: using your hands, mouth and feet, reproduce the sound of people
running, but be aware not to pass them!





DA FARE AL MUSEO
TO DO AT THE MUSEUM 

8. Hermes in riposo

Villa dei Papiri, Ercolano - I sec. a.C.

Scultura bronzea che ritrae il dio Hermes seduto su una roccia. La statua ornava il peristilio rettangolare della Villa dei Papiri, residenza di un ricco e colto signore situata fuori dell'area urbana dell'antica Ercolano, dove fu rinvenuta nel 1758.

8. Hermes at rest

Villa of the Papyri, Herculaneum, I century B.C.

Bronze sculpture representing the God Hermes seated on a stone. The statue decorated the peristyle of the Villa of the Papyri, private residence of a rich and elegant Roman, located out of the urban area of Herculaeum, where it was found in 1758.



Disegno realizzato dai nostri amici cinesi / Drawing made by our Chinese friends

Cosa ne pensi di questa visita al Museo? Quali opere tra quelle viste ti sono piaciute di più e quale tra queste metteresti magari nella tua stanza? Scrivi una lettera che racconti il viaggio di questa giornata al Museo e affidala all'Hermes che troverai all'accoglienza!

What do you think of this tour in the Museum? Which object did you like the most? And which one would you like to have in your room? Write a letter describing your experience in the Museum and give it to Hermes that is waiting for you at the welcome desk!

Handwriting practice lines consisting of ten horizontal red lines.



art
lab

M

Scrivi
Write



Lined writing area for notes or text.

Opere del Museo
Catalogue



1. Mummia di Coccodrillo
(Sezione Egizia, 664-332 a.C.)

Il coccodrillo in Egitto era un animale temuto e cacciato, ma essendo anche una manifestazione del dio Sobek, dio delle acque e delle inondazioni del fiume Nilo, in alcuni luoghi di culto era considerato animale sacro. Esso era accudito e adornato di gioielli, nonché trattato con grande reverenza fino alla sua morte, quando veniva mummificato e sepolto in terra sacra. Il corpo del coccodrillo in questione è mummificato con un bendaggio fatto di tessuto e foglie di palma, originariamente trattenuto da corde, oggi solo in parte conservate. Accanto all'animale adulto sono deposti anche due piccoli coccodrilli, come simbolo di fertilità.

1. Mummy of a Crocodile
(Egyptian Collection, 664 – 332 B.C.)

Crocodile in Egypt was a feared and haunted animal, but since it was a manifestation of the God Sobek, god of water and of the Nile floods, it was also worshipped as a sacred animal. In some sanctuaries priests used to take care of crocodiles and dress them up with jewels and, when they died, they were mummified and buried in holy land. The body of the crocodile exhibited at the MANN is mummified with a bandage made of palm leaves, originally tied by ropes, only partially preserved. Next to the animal are preserved also the mummies of two babies, as a symbol of fertility.

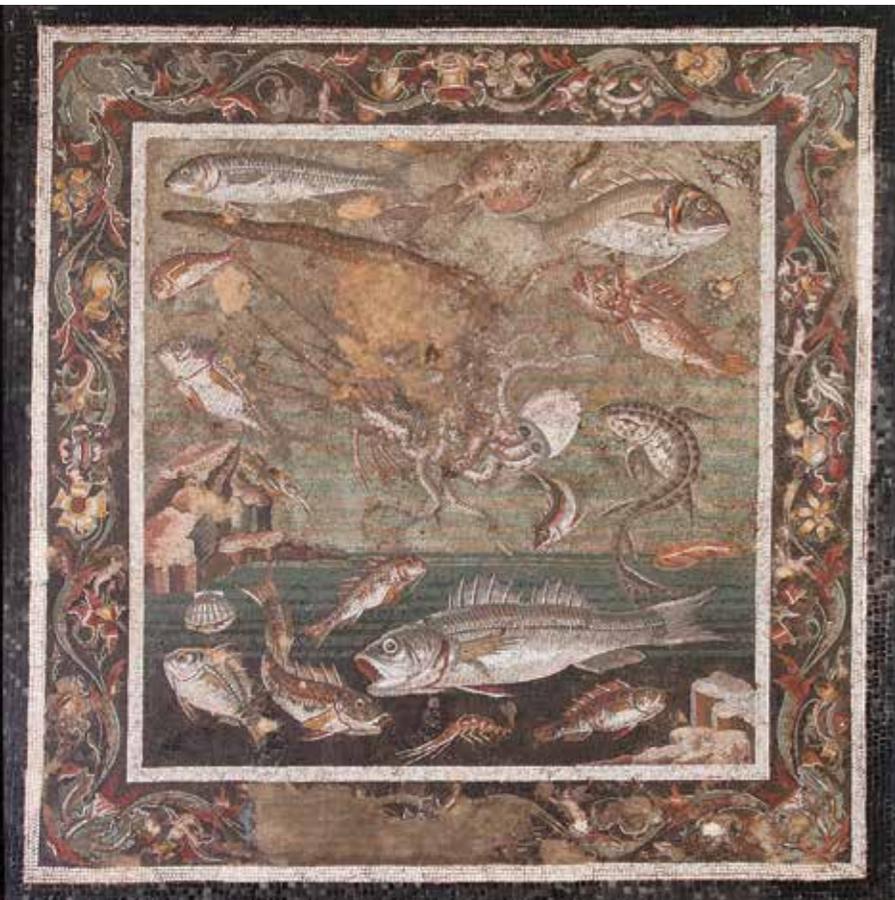
2. Artemide Efesia
(Collezione Farnese, II sec. d.C.)

La statua, in alabastro e bronzo, ritrae Artemide, venerata ad Efeso, nell'attuale Turchia. La divinità è rappresentata come regina della natura e dominatrice delle fiere; i simboli della sua potenza sono ripetuti in tutte le figure che decorano in più parti la sua veste, come donne alate, segni dello zodiaco, grifi, tori, cavalli e api. Il busto è coperto da tre file di scroti di tori (o mammelle) che testimoniano la sua importanza come dea della fertilità.

2. Ephesian Artemis
(Farnese Collection, II century B.C.)

This alabaster and bronze statue represents the goddess Artemis, worshipped in Ephesus, ancient Greek city in current Turkey. The goddess is represented as the ruler of nature and of the animals; the symbols of her power are reproduced all over her body and ornaments. In fact, on her dress there are mythological creatures and animals such as winged women, zodiac signs, bulls, horses and bees. The body is covered by testicles of a bull (or mammals of a cow), as she was also worshipped as the goddess of fertility.





3. Fauna marina
(Mosaici, Casa del Fauno - Pompei, I sec. a.C.)

Il mosaico si presenta con una ricca cornice decorata con vari elementi floreali. Nella scena centrale mostra l'intensa lotta tra un polpo e un'aragosta, circondati da numerosi pesci, tra cui si riconoscono un gambero, una triglia, una spigola, una conchiglia di murice, una murena, uno scorfano, un'orata e una razza. La scelta dei pesci non è casuale, ma una precisa e variegata rappresentazione della fauna marina del Mediterraneo, che noi ancora oggi portiamo e consumiamo sulle nostre tavole. Il mosaico è stato realizzato con l'utilizzo di piccolissime tessere di colore diverso, che rendono l'opera dettagliata e ancora più preziosa.

3. Marine fauna
(Mosaic, House of the Faun, Pompeii, I century B.C.)

The mosaic has a rich cornice decorated with flowers. In the central part, it is represented a fight between a lobster and an octopus, surrounded by many fishes, like a shrimp, a moray eel, a mullet, a sea bass, a scorpionfish, a gilthead bream and a ray. The choice of the animals is precise, as it is a realistic, and still valid, representation of the Mediterranean Sea fauna. The mosaic was made by using very small tiles, that makes the work of art even more valuable.

4. Atlante Farnese
(Collezione Farnese, II sec. d.C.)

La statua rappresenta il titano Atlante che regge la volta celeste. Fu punito così da Zeus per essersi alleato con Crono (padre di Zeus), che guidò i Titani contro le divinità dell'Olimpo. Il gigante è rappresentato inginocchiato, con il volto sofferente e la muscolatura in tensione come a voler dare l'immagine dell'immane fatica dovuta dal peso del globo, che regge con entrambe le mani, sul quale c'è una completa rappresentazione della volta celeste e dello Zodiaco.

4. Farnese Atlas
(Farnese Collection, II century A.D.)

This is a statue representing the titan Atlas holding up the sky. This was the punishment he was given by Zeus after the end of the war between the Titans and the Olympic Gods. The giant is represented kneeling down and suffering; on the globe he is holding up it is accurately reproduced the sky and the Zodiac.





5. Nature morte

Affresco dai Praedia di Iulia Felix
(Affreschi - Pompei, I sec. d.C.)

L'imponente affresco è stato ritrovato nel *tablinium* della ricca casa romana di Iulia Felix, un'abile "imprenditrice" che fittava alcuni locali per fronteggiare la crisi dovuta al terremoto del 62 d.C. Si tratta di una parete distaccata per intero, in un unico pezzo. Nel fregio in alto, quattro riquadri riproducono alcune nature morte. Il primo riquadro raffigura varie forme di pane, poi su di un ripiano superiore una scodella vuota. Il secondo riquadro raffigura dei pesci vivi, come orate, triglie e murene. Nel terzo vi sono dell'argenteria e delle uova in un vassoio, alcune pernici appese al muro per il becco e un tovagliolo bianco con al di sotto una bottiglietta. Nell'ultimo pannello sono raffigurati due gruzzoli di monete, separati da un sacchetto aperto, e vari strumenti per la scrittura tra cui un calamaio e uno stilo.

5. Still life

Fresco, Predia Iulia Felix, Pompeii,
I century A.D.

This fresco was found in the rich Roman house of Iulia Felix, one of the very few examples of female entrepreneur, who rented some rooms to face the economic crisis post 62 A.D. earthquake. In the upper part, there are represented four scenes of still life: pieces of bread, bowls, fish and eggs, as well as coins and toolkit for writing. The fresco covered the whole wall of room that was completely detached.

6. Vaso blu

(Sala LXXXV - I sec. d.C.)

Il vaso, che ha la forma di un'anfora adibita a contenere vino, venne decorato utilizzando la tecnica del vetro-cammeo: ad uno strato di vetro dal colore blu cobalto, molto intenso, venne aggiunto un secondo strato di vetro opaco, che è stato asportato in alcune zone in modo da formare un disegno dal colore bianco in forte contrasto con il blu dello sfondo. La scena raffigurata è popolata da gioiosi amorini (eroti), alcuni dei quali sotto tralci di vite nell'atto di vendemmiare, mentre altri nell'atto di suonare o banchettare distesi su dei letti (triclini). Il tema della vendemmia è legato al dio Dioniso (Bacco), divinità del vino e dell'ebbrezza.

6. Blue Vase

(Room LXXXV – I century A.D.)

This wine amphora-shaped vase, was decorated using the technique of the cameo glass: to a layer of blue glass was added a second layer of opaque glass. The opaque layer was carved to obtain a white decoration in clear contrast with the blue background. The obtained scene shows joyful cupids harvesting grapes, playing music and resting on couches. The theme of the grape harvesting is connected to Bacchus, God of wine and inebriation.





7. Corridori
(Villa dei Papiri - Ercolano, I sec. a.C.)

Le due statue di bronzo furono rinvenute nella Villa dei Papiri a Ercolano, accanto alla grande piscina posta al centro del giardino (il peristilio rettangolare). Raffigurano una coppia di atleti nudi con il torso proteso in avanti: la posizione delle gambe, con l'avanzamento del piede sinistro e il destro arretrato, lascia ipotizzare che le due statue rappresentino due corridori sulla linea di partenza, pronti a intraprendere una gara di corsa. Tipologie di statue simili erano spesso realizzate in onore degli atleti vincitori nei giochi panellenici, antenati dei moderni giochi olimpici.

7. Runners
(Villa of the Papyri, Herculaneum – I century B.C.)

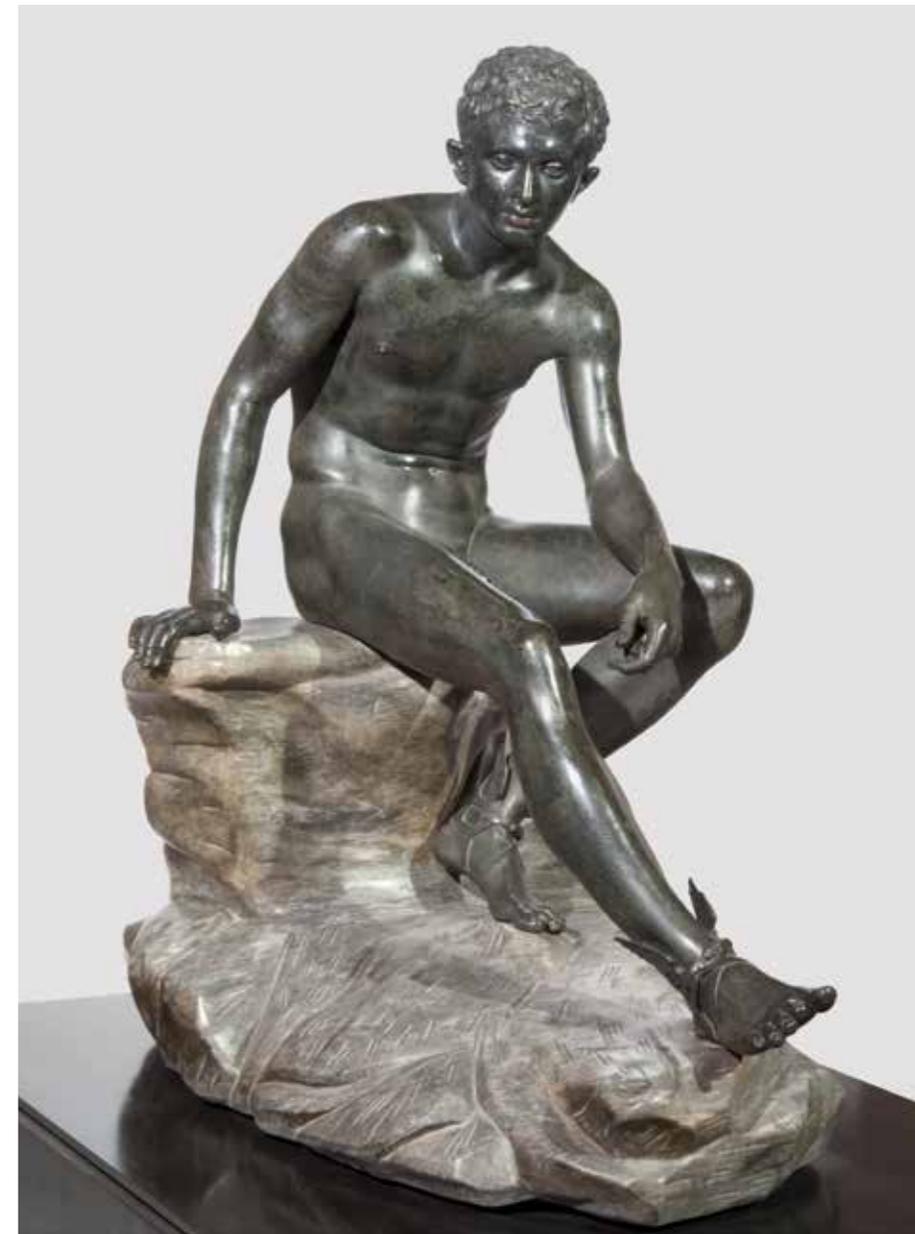
The two statues come from the Papyri Villa of Herculaneum, a rich private residence. They represent a couple of athletes ready to challenge, probably two runners. This kind of sculpture was often made in the Greek world to celebrate the winners of important athletic competitions, as the Pan-Hellenic Games, comparable to current Olympic Games.

8. Hermes in riposo
(Villa dei Papiri - Ercolano, I sec. a.C.)

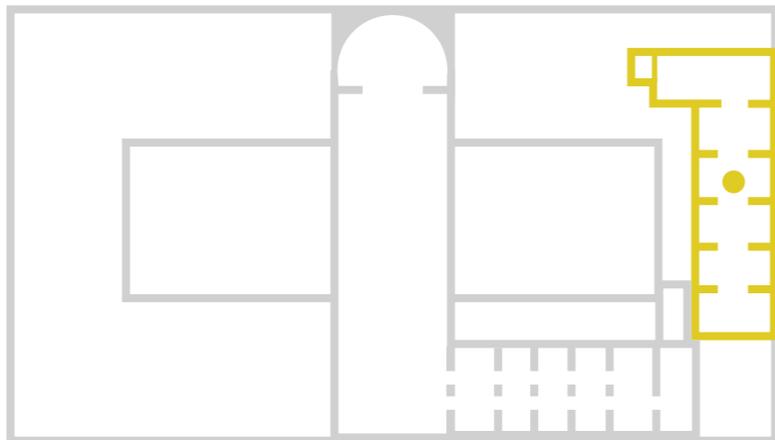
La statua di bronzo ritrae il messaggero degli Dei, Hermes, che siede con aria pensosa su di una roccia (in marmo). La divinità, vestita dei soli calzari alati, è colta in un momento di riposo. Tuttavia, la postura del corpo può far pensare che il dio sia pronto a balzare in piedi per riprendere la sua attività di messaggero. Probabilmente Hermes stringeva tra le mani uno dei suoi simboli, il caduceo (è rimasto solo il manico), un bastone alato con due serpenti attorcigliati. La statua era posta nel grande giardino (peristilio rettangolare) di Villa dei Papiri, assimilato ad un ginnasio greco, luogo in cui i giovani atleti praticavano i loro esercizi ginnici; l'immagine del dio era in antitesi a quella di Atena Promachos (pronta a combattere), posta dall'altra parte del giardino, a rappresentare il contrasto tra l'*otium* (riposo) e il *negotium* (attività).

8. Hermes at rest
(Papyri Villa – Herculaneum, I century B.C.)

The bronze statue represents Hermes, the messenger of the Gods, while he is seating on a stone (in marble). The god, who is wearing only is winged sandals, is caught in a resting moment, and he looks very thoughtful. Probably the statue was completed by a only partially preserved scepter hold in the god's hands. The statue was located in the big garden of the Papyri Villa, in an area where the young athletes used to be trained.



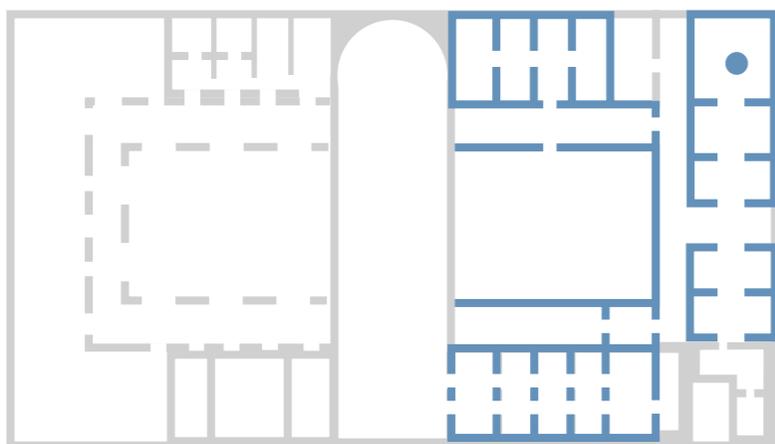
Collezione egiziana
Egyptian Collection



Piano/Floor -1

- Coccodrillo
Crocodile mummy

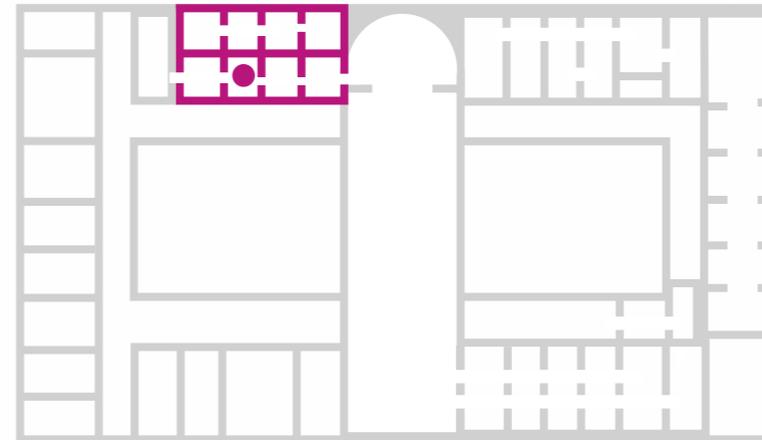
Sculture Farnese
Farnese Sculptures



Piano/Floor 0

- Artemide Efesia
Ephesian Artemis

Mosaici
Mosaics



Piano/Floor 1

- Fauna marina
Marine fauna

Villa dei Papiri
Villa of the Papyri

Metalli, avori, vetri
Metal, Ivory, Glass Objects



Piano/Floor 2

- Nature morte
Still life
- Atlante Farnese
Farnese Atlas
- Vaso blu
Blue Vase
- Corridori
Runners
- Hermes in riposo
Hermes at rest

Salone della Meridiana
Hall of the Sundial

Affreschi
Frescoes

Lo sapevi che...?
Did you know...?**Lo sapevi che...?**

Il primo progetto per la costruzione del palazzo che oggi ospita il MANN prevedeva che vi fosse collocata una cavallerizza reale: un luogo per l'addestramento dei cavalli!

Lo sapevi che...?

A causa degli imponenti cancelli e dei catenacci che proteggono i tesori del Museo, i depositi del MANN vengono scherzosamente chiamati Sing Sing, come il famoso carcere di massima sicurezza di New York.

Lo sapevi che...?

A Los Angeles, il ricco americano J. Paul Getty si fece costruire negli anni 70 una fantastica casa ispirata alla Villa dei Papiri di Ercolano; questa casa è oggi un museo visitabile.

Lo sapevi che...?

Molte delle statue romane in marmo bianco che vediamo al MANN sono copie di originali greci in bronzo andati perduti; inoltre, molte statue in marmo erano parzialmente colorate.

Did you know...?

The first project for the building currently hosting the MANN was for a military riding school!

Did you know...?

Because of the imposing protective measures, the deposits of the MANN are jokingly known as Sing Sing, as the maximum security prison in New York

Did you know...?

In 1970s the rich American J. Paul Getty, commissioned the construction of an house inspired by the Herculaneum Papyri Villa; this house in Los Angels today is a Museum.

Did you know...?

Many of the Roman white marble statues are copies of lost original Greek bronze statues; moreover, many marble statues were partially painted.

Lo sapevi che...?

Prima dell'inaugurazione del Museo, molte delle opere e dei reperti esposti oggi al MANN decoravano le residenze e le regge dei Re di Napoli, come il Palazzo Reale di Napoli e la Reggia di Caserta.

Lo sapevi che...?

Nel Salone centrale del I Piano del MANN è possibile osservare una Meridiana, ovvero un calendario solare, ancora funzionante. A mezzogiorno la luce solare entra nella sala, illuminando un punto diverso del calendario a seconda della stagione.

Did you know...?

Before the opening of the MANN, most of its collection was exhibited in the Royal Palaces of the Kings of Naples, such as the Royal Palaces of Naples and the Royal Palace of Caserta.

Did you know...?

In the Central Hall of the First floor it is visible a still functioning sundial, a sun-calendar. At noon the sunlight enters the hall, enlightening each season a different portion of the calendar.



Artemide: Dea greca della caccia e degli animali selvatici. Era la sorella gemella di Apollo, dio delle arti e del sole. I Romani la chiamavano Diana.

Atlante: era uno dei Titani, mitologici giganti. Dopo aver perso la guerra contro gli dei, fu condannato da Zeus, il padre degli dei, a reggere la volta celeste sulle sue spalle.

Hermes: Dio greco, era il messaggero degli dei; per questo motivo indossa un elmo o sandali alati. Per i Romani era il dio Mercurio.

Mummificazione: antica pratica egiziana che consentiva la conservazione dei corpi per l'eternità grazie ad un complicato processo di essiccazione.

Peristilio: cortile circondato da portici con colonne.

Putti: bambino grazioso e paffutello che ricorda Eros, il giovane dio alato dell'amore, motivo decorativo per rappresentare scene di divertimento e gioia di vivere.

Vetro cameo: tecnica di lavorazione del vetro a strati dove figure bianche a rilievo emergono da uno sfondo scuro, molto spesso blu.

Zodiaco: parte del cielo dove si trovano le costellazioni, ovvero gruppi di stelle associati a un essere vivente o a un animale.

Artemis: Greek goddess of hunt and of wild animals. She was the twin sister of the sun god Apollo. Her Roman name was Diana.

Atlas: he was one of the Titans, mythological giants. After he lost the war against the god, he was condemned by Zeus, the father of the gods, to hold up the sky on his shoulders.

Hermes: Greek god, he was the messenger of the gods, in fact, he always wears a winged helmet or winged sandals. His Roman name was Mercury.

Mummification: ancient Egyptian technique that was used to preserve the bodied for eternity, after a complex drying process.

Peristyle: courtyard surrounded by continuous columned porches.

Cupids: young and cute little boy who reminds of Eros, the young winged god of love; often used as decorative motif to represent moments of happiness and fun.

Cameo Glass: technique for decorating the glass; beautiful white decorative motifs are carved so that they emerge from a dark-coloured (often blue) background.

Zodiac: portion of the sky where there are the constellations, groups of stars associated to a living creature or an animal.