

ministero per i beni e le attività culturali
soprintendenza speciale per il polo museale napoletano
soprintendenza per i beni archeologici di napoli e caserta
soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio e per il patrimonio storico
artistico e demoetnoantropologico di napoli e provincia
fondazione donnaregina per l'arte contemporanea
comune di napoli, assessorato alla cultura

musis per la scuola

2006-2007

**le nuvole
pierreci
progetto museo**



regione campania

provincia di napoli

comune di napoli

ufficio scolastico
regionale per
la campania

ufficio scuola
tel. 848.800.288
fax 081.19720473
ufficioscuola@lineadarte.it

www.musis.it
www.lenuvole.com
www.pierreci.it
www.palazzoartinapoli.net
www.museumadre.it

responsabili dei servizi
educativi

paola giusti
marco de gemmis
annalisa porzio
maia confalone
susie romano

coordinamento
scientifico

francesca amirante
roberta catello
francesco cochetti
maia confalone
giovanni petrone
valeria pitterà
luca prosdocimo
tiziana scarpa
lorella starita

ufficio scuola musis

elena ceravolo
maria laura chiacchio
renato de cesare

sommario di consultazione rapida per livello scolastico

Scuola dell'infanzia

pp. 10, 13, 14, 21, 44

Scuola primaria

pp. da 6 a 22, da 24 a 26, 28, 29, da 32 a 38, da 40 a 48

Scuola secondaria di primo grado

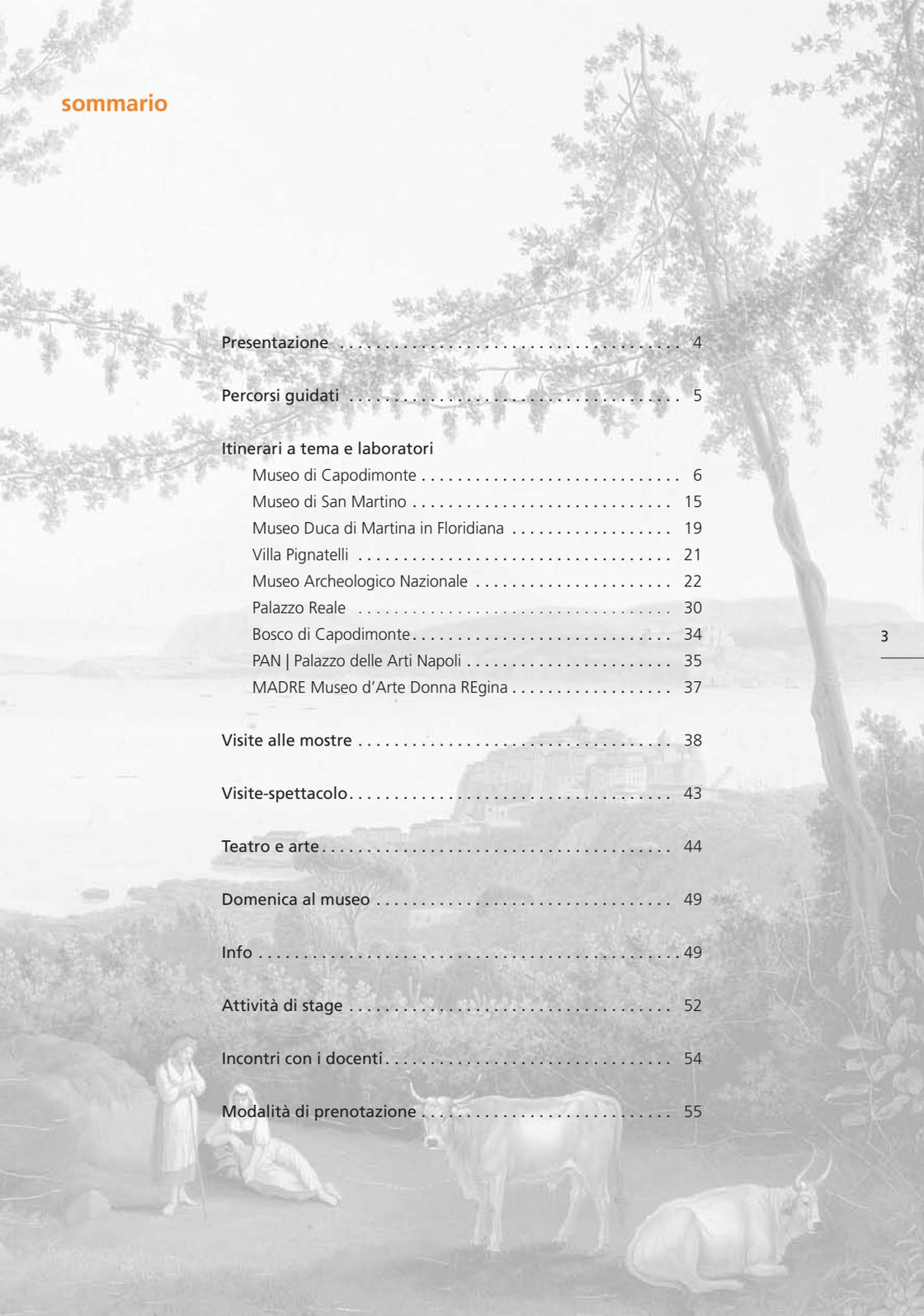
pp. da 6 a 9, da 11 a 13, da 15 a 38, da 40 a 43, 45, 47, 48

Scuola secondaria di secondo grado

pp. 6, 7, 9, da 16 a 32, da 34 a 38, da 40 a 43, 45



Presentazione	4
Percorsi guidati	5
Itinerari a tema e laboratori	
Museo di Capodimonte	6
Museo di San Martino	15
Museo Duca di Martina in Floridiana	19
Villa Pignatelli	21
Museo Archeologico Nazionale	22
Palazzo Reale	30
Bosco di Capodimonte	34
PAN Palazzo delle Arti Napoli	35
MADRE Museo d'Arte Donna REGina	37
Visite alle mostre	38
Visite-spettacolo	43
Teatro e arte	44
Domenica al museo	49
Info	49
Attività di stage	52
Incontri con i docenti	54
Modalità di prenotazione	55



L'Ufficio Scuola Musis, nato dall'unione delle forze e delle competenze scientifiche di tre strutture, Le Nuvole, Pierreci e Progetto Museo, è giunto ormai al suo sesto anno di vita. Durante questo lungo periodo di collaborazione, gli obiettivi perseguiti, sempre con entusiasmo e tenacia, sono stati quelli di una crescita finalizzata a migliorare il servizio organizzativo e didattico di cui usufruiscono le scuole campane e italiane, ma anche straniere, con un numero di studenti in sempre costante aumento e che, lo scorso anno, ha raggiunto la non trascurabile cifra di circa 85.500 alunni.

Quali dunque gli sforzi perseguiti in questi anni e gli obiettivi raggiunti?

In primis, abbiamo cercato di ampliare il nostro raggio di azione, inserendo, nella rete di musei e siti archeologici da noi servita, sempre nuove strutture: è questo il caso del PAN | Palazzo delle Arti di Napoli e del MADRE, il nuovo Museo d'Arte Contemporanea di Donnaregina che da quest'anno si aggiunge al già ricco elenco dei nostri siti.

Abbiamo cercato, inoltre, di migliorare la nostra offerta didattica venendo incontro, da un lato, alle esigenze del mondo della scuola e ai suoi mutamenti, dall'altro alle giuste richieste delle varie Istituzioni – in particolare l'Ufficio Scolastico Regionale e le Soprintendenze con i cui funzionari il rapporto è di sempre più stretta collaborazione – in termini di rigore scientifico dei contenuti da noi trasmessi e di promozione e valorizzazione di tutti i siti, anche di quelli più 'dimenticati' da un pubblico, purtroppo, sempre più attento ad inseguire la moda della mostra del momento e sempre meno disponibile a scoprire e riscoprire il valore storico e civile, oltre che artistico, delle importantissime collezioni permanenti dei nostri Musei. Ecco, allora, moltiplicarsi l'offerta di percorsi guidati, itinerari a tema, laboratori e visite-spettacolo per soddisfare la così diversificata utenza scolastica, a partire dalle esigenze dei più piccoli, ma non meno importanti, visitatori dei nostri musei, i bambini delle scuole dell'infanzia, e per dimostrare con quante differenti chiavi di lettura si può imparare a guardare, conoscere e quindi amare un'opera d'arte.

Su un versante più strettamente organizzativo abbiamo cercato, in questi anni, di migliorare i servizi di assistenza ai docenti, sempre più gravati da orari pieni e da quotidiane difficoltà, anche burocratiche, da superare. In tale direzione è andato sia il potenziamento della struttura addetta alle prenotazioni, sia l'inserimento di figure di coordinamento che possano fare da intermediari fra le richieste dei docenti e la struttura dell'Ufficio Scuola. Inoltre, nel tentativo di agevolare l'accesso delle scuole ai nostri servizi, da quest'anno proponiamo vantaggiose possibilità di convenzioni che assicurano alle Scuole notevoli vantaggi sia in termini economici che organizzativi.

Dunque non ci resta che augurarci, per questo nuovo anno scolastico, un buon lavoro, affinché tutti insieme, dai soprintendenti ai direttori dei musei e dell'Ufficio Scolastico Regionale, dai docenti agli storici dell'arte e archeologi che vi guideranno, pur tra le inevitabili difficoltà che sempre ci saranno, riusciamo a far comprendere agli studenti che visiteranno i nostri musei e siti archeologici, in maniera quanto più possibile consapevole e perché no piacevole, quanto sia importante non perdere mai la memoria del proprio passato e delle proprie radici civili e culturali.

percorsi guidati

disponibilità
da settembre 2006
a giugno 2007

tipologia di visita

ogni gruppo è di max 30 alunni
visita base: durata 60'
percorso approfondito:
durata 90'/120'

contenuto

I percorsi guidati sono itinerari costruiti in modo tradizionale per conoscere gli aspetti più significativi di un museo e di un'area archeologica.

Il linguaggio e la selezione delle opere e dei monumenti si adeguano alle diverse capacità di attenzione e apprendimento delle varie fasce scolari.



dove

Museo Nazionale di Capodimonte, Museo Nazionale di San Martino, Museo Nazionale della Ceramica Duca di Martina, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, Castel Sant'Elmo, Palazzo Reale, Bosco di Capodimonte, Museo Archeologico Nazionale, Baia (Museo Archeologico dei Campi Flegrei, Parco archeologico), Parco archeologico di Cuma, Pozzuoli (Tempio di Serapide, Anfiteatro Flavio, percorso archeologico del Rione Terra), Santa Maria Capua Vetere (Museo Archeologico dell'antica Capua, Mitreo, Anfiteatro Campano)

per chi

primaria
(dai 7 anni),
secondaria
di I e II grado

lingue

italiano, inglese,
francese, tedesco,
spagnolo

costi

visita base:
euro 70,00
percorso
approfondito:
euro 80,00

capodimonte

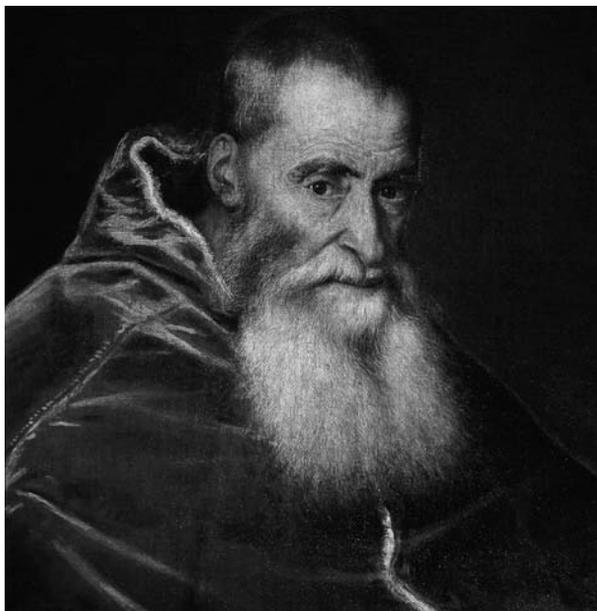
didattica a capodimonte

visita a tema triennale

Il progetto è rivolto a quelle classi che vogliono sviluppare un percorso che consenta ad ogni alunno di conoscere il museo in modo ravvicinato. Pensato affinché i ragazzi perdano quel senso di spaesamento e di disorientamento quasi sempre provocato da una grande struttura, il progetto si sviluppa nei tre seguenti incontri

1° - dal contenitore al contenuto

da settembre 2006
a maggio 2007
per gruppi di max
30 alunni



Perché un re decide di costruire una grande reggia su una collina? Quando e perché un palazzo reale diventa Museo di Stato. Come si "usa" un museo? Questa prima annualità vuole fornire gli strumenti per sapersi orientare in un grande spazio, per decifrare la segnaletica e i supporti didattici, ma anche per cogliere le differenze fra le diverse collezioni confluite nelle raccolte

del Museo. Gli alunni, al termine dell'itinerario, avranno acquisito gli strumenti necessari per un approccio autonomo ad una grande struttura museale.

Consigli bibliografici

Prima annualità

Per i professori

Museo Nazionale di Capodimonte, a cura di N. Spinosa € 15,00

Museo di Capodimonte, a cura di M. Utili € 12,00

Per gli alunni

F. Angelillo, C. Arciprete, C'era una volta un regno. Il gioco dell'oca alla corte dei Borbone € 15,49

C. Arciprete, I Tesori sulla collina. Il Museo di Capodimonte

Guida per i più piccoli € 5,16

Museo di Capodimonte.

La 'Galleria Farnese'.

Dipinti italiani € 6,71

Museo di Capodimonte.

La 'Galleria Farnese'.

Le scuole europee € 4,13

Museo di Capodimonte.

La Galleria delle Cose

Rare € 5,16

La Collezione Borgia

€ 5,16

Museo di Capodimonte.

L'Appartamento Reale

€ 5,16

Museo di Capodimonte.

Il Parco € 2,58

2° - l'opera d'arte dal committente al museo

Consigli bibliografici Seconda annualità

Per i professori
Museo Nazionale
di Capodimonte,
a cura di N. Spinosa
€ 15,00
Museo di Capodimonte,
a cura di M. Uttili € 22,00
Il Polittico di Colantonio
a San Lorenzo, a cura
di F. Bologna € 10,33

Per gli alunni
Museo di Capodimonte.
La 'Galleria Napoletana'
Le arti a Napoli dal
Duecento all'Ottocento
€ 7,75

Un'opera d'arte ha sempre avuto una funzione: ringraziarsi i favori di un grande sovrano, rendere omaggio ad un santo protettore; denunciare una strage o celebrare una pace. Gli alunni saranno guidati nella lettura dell'opera d'arte e, attraverso un metodo deduttivo, a scoprirne provenienza e funzione originarie, nonché a decifrare le trasformazioni che spesso molte opere hanno subito. Al termine dell'incontro, gli alunni, quindi, avranno acquisito consapevolezza non solo delle componenti estetiche e stilistiche dell'opera, ma anche della sua intrinseca funzione di documento storico.



3° - l'opera d'arte fra storia e conservazione

Consigli bibliografici Terza annualità

Per i professori
F. Bologna, Il Polittico
di San Severino. Restauri
e recuperi € 18,08
Raffaello, Michelangelo
e bottega. I cartoni
farnesiani restaurati
€ 10,33
La Flagellazione di
Caravaggio. Il restauro
€ 25,82
M.L. Catalano, P. Giusti,
San Bernardino
restaurato. Il restauro
di una tavola
cinquecentesca € 3,62

L'alunno e l'opera d'arte, l'uno di fronte all'altro. La relazione tra chi guarda e l'oggetto, si articolerà in una relazione dialettica basata sull'osservazione, ma anche sulla lettura di documenti, di antichi inventari, di relazioni di restauro che consentiranno di rimettere in ordine quei tasselli che costituiscono la vita di ogni opera. Gli studenti che hanno svolto i due precedenti incontri avranno la possibilità di utilizzare e verificare le varie competenze precedentemente acquisite, mentre quelli che svolgeranno soltanto questo incontro avranno l'opportunità, guidati dall'operatore didattico, di stabilire un approccio ragionato e diretto con l'opera d'arte.



dove
Museo di
Capodimonte

per chi
primaria
e secondaria
di I e II grado

durata
h 2 circa a incontro
*Sulla base delle
proprie esigenze
è possibile
effettuare anche
uno o due soli
incontri a scelta*

costo
euro 80,00:
1 incontro a scelta
euro 210,00:
ciclo completo
di 3 incontri

le stanze del re

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori

Museo Nazionale
di Capodimonte, a cura
di N. Spinosa € 15,00
Museo di Capodimonte,
a cura di M. Uttili
€ 22,00
Civiltà dell'Ottocento.
Le arti a Napoli dai
Borbone ai Savoia.
Le arti figurative
€ 41,32

Per gli alunni

F. Angellino, C. Arciprete,
C'era una volta un
regno. Il gioco dell'oca
alla corte dei Borbone
€ 15,49
C. Arciprete, I Tesori
sulla collina. Il Museo
di Capodimonte
Guida per i più piccoli
€ 5,16
Museo di Capodimonte.
L'Appartamento Reale
€ 5,16
Il Palazzo Reale
di Napoli, Electa Napoli
€ 15,49

Il progetto si propone di far conoscere, attraverso una metodologia didattica fortemente interattiva, le più importanti Regge napoletane: Capodimonte e Palazzo Reale. Ad un breve incontro in aula didattica durante il quale, attraverso la proiezione di diapositive, vengono fornite notizie e curiosità sulla storia del sito, sui personaggi che l'abitarono e sul loro stile di vita, sulla moda e sul costume dell'epoca, segue un divertente percorso di visita negli appartamenti storici della Reggia di Capodimonte e/o di Palazzo Reale, nel corso del quale i ragazzi verranno coinvolti in esercizi di verifica dell'apprendimento. Concepito come un vero e proprio gioco a squadre, capace quindi di tenere viva l'attenzione degli alunni stimolandoli costantemente all'interazione, l'itinerario mira a sviluppare le capacità di osservazione degli allievi attraverso il contatto diretto con le opere esposte e analizzate. In questo modo, dipinti, sculture e oggetti d'arredo diventeranno tasselli utili a ricostruire tre secoli di storia della nostra città.



dove

Museo di
Capodimonte;
Palazzo Reale

per chi

primaria
(dai 7 anni)
e secondaria
di I grado

durata

1 o 2 incontri
h 2 circa ad incontro

*Gli insegnanti
possono effettuare
il progetto anche
in unico incontro
scegliendo il sito
da visitare.*

costo

euro 80,00
(1 incontro)
euro 140,00
(2 incontri)

il "codice... farnese"

visita a tema

**da ottobre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori
Museo Nazionale
di Capodimonte, a cura
di N. Spinosa € 15,00
Museo di Capodimonte,
a cura di M. Utili
€ 22,00

Per gli alunni

Museo di Capodimonte.
La 'Galleria Farnese'.
Dipinti italiani
€ 6,71
Museo di Capodimonte.
La 'Galleria Farnese'.
Le scuole europee
€ 4,13
Museo di Capodimonte.
La Galleria delle Cose
Rare € 5,16
La Collezione Borgia
€ 5,16

Questo itinerario consente di analizzare alcune delle più affascinanti e 'misteriose' opere del Museo.

La visita si svolge come una vera e propria caccia al tesoro finalizzata a svelare i 'misteri' di Capodimonte. Sarà compito dei ragazzi, con l'aiuto dell'operatore didattico, 'decodificare' le immagini e i simboli presenti nei quadri, nelle sculture e negli oggetti delle collezioni di Capodimonte. Seguendo passo dopo passo le fasi di un avvincente racconto, saranno proprio le pagine del "Codice Farnese" a costituire la necessaria guida che condurrà il gruppo alla ricerca di indizi sparsi in un percorso che toccherà i diversi spazi del Museo: dall'ingresso del parco al pianterreno del Palazzo, proseguendo poi nelle sale della Galleria Farnese e del secondo piano.

Differenziata in base alle diverse fasce d'età, la visita mira al costante coinvolgimento degli alunni cui spetterà, alla fine, completare e chiarire il significato del Codice.

Il progetto, oltre che offrire una diversa e approfondita lettura dei capolavori in esame, vuole essere uno spunto per stimolare le capacità narrative dei ragazzi che a scuola potranno continuare l'attività elaborando un loro personale racconto thriller ambientato nel Museo di Capodimonte.



dove

Museo di
Capodimonte

per chi

primaria
e secondaria
di I e II grado
(biennio)

durata

1 incontro
h 2 circa

costo

euro 80,00

il filo di arianna percorso 'labirintico' nel museo di capodimonte

laboratorio

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Per gli alunni

F. Angelillo, C. Arciprete,
C'era una volta un regno.
Il gioco dell'oca alla corte
dei Borbone € 15,49
C. Arciprete, I Tesori
sulla collina. Il Museo
di Capodimonte
Guida per i più piccoli
€ 5,16

Come è possibile orientarsi in un Museo che ha più di 100 stanze? Quali dipinti scegliere per iniziare a comprendere l'arte e i suoi protagonisti? Basta seguire un filo... il mitico filo di Arianna, la fanciulla che aiutò il bel Teseo a sconfiggere il terribile Minotauro! Pensato per i più piccoli, il percorso sarà infatti dedicato alla scoperta dei miti dell'antichità raffigurati in alcune opere di collezione Farnese esposte al primo piano del Museo di Capodimonte e in particolare seguirà il 'filo' del mito di Ercole, il semidio dal quale, secondo alcuni, discendevano i Farnese. Osservando dipinti e sculture, gli alunni impareranno a riconoscere le divinità dell'Olimpo, con le loro virtù e i loro difetti, e scopriranno

un elemento in più sulla storia di Ercole e degli altri abitanti dell'Olimpo. Per facilitare la memorizzazione di nomi, luoghi e fatti si svolgeranno attività ludiche, nel corso delle quali verranno stimulate le diverse 'capacità' di apprendimento. Alla fine della visita è prevista una breve fase laboratoriale durante la quale i bambini dovranno inventare una storia con i personaggi conosciuti durante il percorso. Il 'filo' del racconto sarà costituito da una lunga matassa di lana nella quale, nel corso della visita, i bambini avranno inanellato le sagome degli dei ed eroi che avranno colpito maggiormente la loro immaginazione.



dove

Museo di
Capodimonte

per chi

scuola dell'infanzia
e primaria
(dai 5 agli 8 anni)

durata

1 incontro
h 2 circa

costo

euro 80,00

L'apprendista pittore

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori
Museo Nazionale
di Capodimonte, a cura
di N. Spinosa € 15,00
Museo di Capodimonte,
a cura di M. Uttili
€ 22,00

Per gli alunni

Museo di Capodimonte.
La 'Galleria Farnese'.
Dipinti italiani € 6,71
Museo di Capodimonte.
La 'Galleria Farnese'.
Le scuole europee
€ 4,13

Nel corso di questa divertente visita al museo i ragazzi dovranno immedesimarsi nel ruolo di 'apprendisti' di due diverse botteghe tra esse concorrenti - una fiorentina e l'altra veneziana - nel tentativo di aggiudicarsi una importante 'commissione'.

Avrà così inizio l'affascinante percorso, alla scoperta dei capolavori di collezione Farnese, che svelerà loro i segreti dello stile e delle tecniche dei più grandi maestri del Quattro e del Cinquecento.

Ideata come laboratorio artistico, la visita permetterà agli alunni di cimentarsi in prove di osservazione, verifica e manualità. Il tutto sempre in 'presa diretta', davanti ad alcuni

dei più importanti dipinti del Rinascimento: partendo dalle tavole di Masaccio e Giovanni Bellini, proseguendo davanti ai celebri 'cartoni' di Michelangelo e Raffaello fino alle tele di Tiziano e del Parmigianino. Una sequenza di opere che porrà in evidenza gli sviluppi e la eccezionale varietà di aspetti del più importante momento storico della pittura italiana. Grazie anche all'apporto di schede didattiche, utili per eventuali approfondimenti, questa 'sfida' tra giovani artisti potrà avere seguito sui banchi di scuola.



dove

Museo di
Capodimonte

per chi

primaria
(dai 7 anni),
secondaria
di I grado

durata

1 incontro
h 2 circa

costo

euro 80,00

...a regola d'arte!

laboratorio

da settembre 2006
a giugno 2007

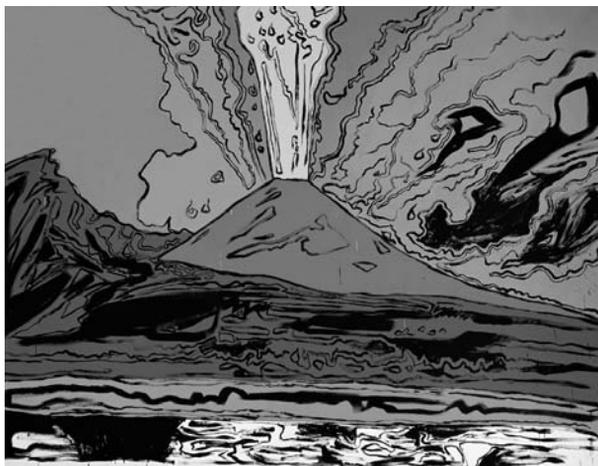
per gruppi
di max 25 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori
Museo di Capodimonte,
a cura di M. Uttili
€ 22,00
Museo Nazionale
di Capodimonte. Arte
contemporanea
€ 45,00

Per gli alunni
Museo di Capodimonte.

La collezione di arte
contemporanea
€ 6,71



Il progetto ha come obiettivo quello di promuovere la conoscenza dell'arte contemporanea e si articola in due fasi, il percorso guidato alla sezione di arte contemporanea e il laboratorio, svolte nell'arco di una intera giornata da trascorrere al museo o concentrate nel corso della mattina o del pomeriggio. Partendo dal presupposto che l'artista contemporaneo si esprime in maniera diversa rispetto a quello del passato e che spesso le distinzioni tra pittura e scultura non sono più così nette, le opere di Burri, Warhol, Sol Lewitt, Kiefer, Paladino, Merz, Mainolfi, Kounellis, Kosuth e altri verranno analizzate in tutti gli elementi che le caratterizzano: materiali, dimensioni, supporti, tecniche di produzione e relazioni spaziali. Ciò consentirà un primo approccio con l'opera d'arte

contemporanea, nonché di risvegliare la curiosità dell'allievo, stimolandone l'osservazione, la capacità critica e la ricerca-analisi delle connessioni con altre forme di sapere e di conoscenza di tipo interdisciplinare. Durante l'attività di laboratorio, tutti i contenuti e le attività proposte (classificazione dei colori primari e secondari, bianco-nero, buio-luce, monocromo-policromo, la forma e i ritmi, il segno e il gesto, texture, le superfici e i supporti, bidimensionale e tridimensionale, verticale e orizzontale, il peso e l'equilibrio, il modulo e i materiali) verranno opportunamente adeguati all'età e alle conoscenze degli allievi, consentendo la libera espressione del proprio *sentire* e privilegiando in tal senso il momento del *fare*, al di là delle capacità e delle tecniche conosciute dal singolo alunno.

dove

Museo di
Capodimonte

per chi

primaria
e secondaria
di I grado

durata

1 incontro
h 3 circa:
- mattina
dalle 10 alle 13
- pomeriggio
dalle 13.30 alle 16.30
- intera giornata
dalle 11.00
alle 15.30
(con pausa pranzo)

costo

euro 165,00
comprensivo di
tutti i materiali

faccia a faccia

laboratorio

da settembre 2006
a maggio 2007

per gruppi
di max 25 alunni

per chi

primaria (dai 7
anni) e secondaria
di I grado

ciascuna classe
deve portare, per
le attività di
laboratorio, riviste
e settimanali,
esclusi fumetti



L'itinerario, articolato in due fasi – la visita al museo e il laboratorio – mira all'analisi del genere del ritratto e delle sue mutazioni attraverso i secoli nonché alla rielaborazione dell'immagine-ritratto dei

singoli alunni, finalizzata ad aumentare la consapevolezza della propria e dell'altrui identità. Il percorso parte dai celebri ritratti farnesiani di Tiziano e trova il suo completamento nei ritratti fotografici di Mimmo Jodice, nei pannelli riflettenti di Carlo Alfano e nello specchio della sala buia di Joseph Kosuth, in cui ciascuno può vedere la propria immagine riflessa. L'attività di laboratorio inizia con la riproduzione fotografica del volto di ciascun alunno, la cui immagine-ritratto viene stampata e successivamente trasformata e rielaborata con l'ausilio di elementi estrapolati da riviste.



sulle tracce del segno...

laboratorio

da settembre 2006
a maggio 2007

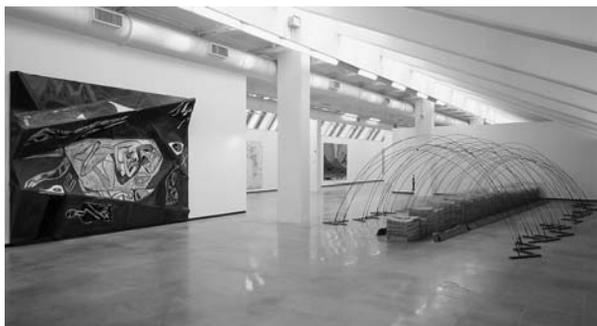
per gruppi
di max 25 alunni

per chi

scuola dell'infanzia
e primaria

Il percorso si svolge nella Sezione d'arte contemporanea e si sofferma sulle opere che meglio rispecchiano la ricerca estetica del segno inteso come traccia del corpo, come scrittura, gesto ed espressione del proprio essere. Durante la visita si stimolerà la capacità di osservazione dei bambini attraverso un'analisi del segno e del linguaggio grafico-pittorico di alcuni artisti contemporanei.

Gli argomenti approfonditi nel corso della visita guidata diventano gli strumenti necessari al laboratorio, momento in cui i bambini saranno invitati a scoprire come movimenti e gesti, anche casuali, possano generare segni di ogni tipo. Il risultato finale consiste in alcuni elaborati dove ritmi compositivi dei segni e dei colori si mescolano tra loro, dando vita a disegni e forme nuove.



dove

Museo di
Capodimonte

durata

1 incontro
h 3 circa:
- mattina
dalle 10 alle 13
- pomeriggio
dalle 13.30 alle 16.30
- intera giornata
dalle 11.00 alle
15.30
(con pausa pranzo)

costo

euro 165,00
comprensivo di
tutti i materiali

bianco e nero... o a colori? monocromi e policromi

laboratorio

**da ottobre 2006
a giugno 2007**
per gruppi
di max 25 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori
Museo di Capodimonte,
a cura di M. Uttili
€ 22,00

Museo Nazionale
di Capodimonte. Arte
contemporanea
€ 45,00

Per gli alunni
Museo di Capodimonte.
La collezione di arte
contemporanea
€ 6,71

Un nuovo modo per comprendere i linguaggi dell'arte contemporanea attraverso l'esplorazione dei colori e dei "non colori". Il bianco è la somma di tutti i colori, il nero e l'assenza dei colori. Per questo, alcuni artisti definiscono il bianco e nero "non colori". La Collezione d'Arte Contemporanea del Museo di Capodimonte offre molti spunti di riflessione sugli estremi del colore sul rapporto tra luce e ombra e tra luce e colore. Le installazioni di Alberto Burri, Ettore Spalletti, sono monocrome. Altre, come quelle di Andy Warhol e Mimmo Paladino, sono coloratissime, ed altre ancora come quelle di Carlo Alfano

hanno la caratteristica di essere riflettenti.

La visita è finalizzata a indagare sulle modalità di rappresentazione della luce e del colore nell'opera d'arte, offrendo la possibilità di riflettere sul contrasto luce/ombra, di apprendere le teorie sui colori e sul rapporto tra forma e colore. Gli stimoli offerti dalla visione delle opere si traducono poi in vere e proprie attività manuali e creative per la realizzazione di elaborati bianchi, coloratissimi o di un solo colore. In laboratorio ci si avvarrà di alcune tecniche come l'assemblage, l'achrome (tecnica pittorica), grazie all'ausilio di materiali inconsueti, della pittura e del collage.

14

capodimonte



dove

Museo di
Capodimonte

per chi

scuola dell'infanzia
e primaria

durata

1 incontro
h 3 circa:
- mattina
dalle 10 alle 13
- pomeriggio
dalle 13.30 alle
16.30
- intera giornata
dalle 11.00
alle 15.30
(con pausa pranzo)

costo

euro 165,00
comprensivo di
tutti i materiali

san martino

vita nella certosa

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori

La Certosa e il Museo
di San Martino
€ 10,00

La Certosa e il Museo
di San Martino. Le arti
decorative e la scultura
€ 7,75

Per gli alunni

Luca Giordano.

Vite d'artisti € 4,00

Micco Spadaro.

Vite d'artisti € 4,00

Una entusiasmante caccia al tesoro in una antico convento offrirà, anche ai più piccoli, la possibilità di scoprire i segreti della vita certosina.

Le attività didattiche, che si svolgeranno con l'ausilio di schede grafiche, mappe e tavole illustrate, aiuteranno i ragazzi a riflettere sul rapporto tra le regole della vita monastica e la necessità di progettare spazi ad essa funzionali.

Durante la prima fase, si forniranno le notizie essenziali sulla storia dell'ordine dei Certosini e, attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni, si procederà all'identificazione degli ambienti indispensabili per lo svolgimento delle singole

attività prescritte dalla 'regola' certosina. In tal modo, gli alunni, con il supporto di apposite schede grafiche, potranno ricostruire la pianta del complesso conventuale di San Martino.

La seconda fase, momento di verifica di quanto già appreso, si svolgerà come una caccia al tesoro nei vari spazi della Certosa: collegando i luoghi alla funzione per la quale furono edificati, i ragazzi dovranno infatti risolvere indovinelli, quesiti e sciarade proposti loro, di volta in volta, dall'operatore didattico.



dove

Certosa e Museo
di San Martino

per chi

primaria
(dai 7 anni)
e secondaria
di I grado

durata

1 incontro
h 2 circa

costo

euro 80,00

napoli. le immagini della storia

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici
Per i professori
Vedute napoletane del
Settecento, N. Spinosa
€ 41,32
All'ombra del Vesuvio.
Napoli nella veduta
europea dal Quattrocento
all'Ottocento € 60,00

Per gli alunni
La Certosa e il Museo
di San Martino € 10,00
Vedute napoletane
dal Quattrocento
all'Ottocento € 10,33

Come in un grande ipertesto, i ragazzi potranno attraversare le sale della "Sezione delle Immagini e Memorie della Città" e ripercorrere, attraverso una particolare 'lettura' di dipinti, incisioni e sculture, le tappe principali della storia di Napoli, dal Quattrocento all'Ottocento. Stimolati dall'approccio ludico generato dal coinvolgimento diretto degli alunni, opportunamente sollecitati dagli operatori didattici a integrare l'analisi delle singole opere selezionate con gli indizi 'giusti' – immagini, fonti documentarie e testi letterari precedentemente loro forniti in maniera indifferenziata – i ragazzi



giungeranno, ad esempio, a scoprire i segreti celati nella Tavola Strozzi, eccezionale 'ritratto' della Napoli Aragonese, o a decodificare l'impianto urbanistico della città Vicereale e a identificare i luoghi e i protagonisti della rivolta di Masaniello o della terribile pestilenza del 1656.

dove
Certosa e Museo
di San Martino

per chi
secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 2 circa

costo
euro 80,00

16

san martino

il barocco - personaggi, forme e tecniche

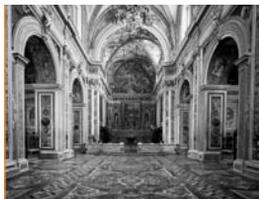
visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

La Chiesa e gli ambienti della Certosa di San Martino rappresentano una delle più ricche e complesse espressioni del barocco napoletano e consentono di effettuare un'analisi approfondita di questa corrente artistica attraverso diversi livelli di lettura: artistico, storico, letterario. Protagonista della trasformazione della Chiesa avvenuta a partire dal primo trentennio del Seicento fu lo scultore ed architetto Cosimo Fanzago che, accanto ad una schiera di intagliatori, stuccatori e maestri marmorari, e insieme ai più importanti pittori dell'epoca, da Lanfranco a Battistello Caracciolo, da Ribera a Massimo Stanzione, concorse alla realizzazione dello spettacolare artificio del

"teatro" barocco in Certosa. Le opere, gli artisti e i materiali sono lo spunto per un percorso differenziato in base all'età e al tipo di scuola. Un divertente itinerario alla ricerca di segni, forme e colori condurrà i più piccoli alla scoperta delle tecniche e dei materiali dell'arte.

Un approfondimento sul 'grande teatro del mondo' e sui suoi protagonisti animerà, invece, la visita progettata per gli alunni delle scuole secondarie di primo grado. Vero e proprio 'laboratorio' sulle forme di espressione artistica e sulla sua evoluzione, il percorso strutturato per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado mirerà ad approfondire nessi e analogie tra arte, scienza e letteratura.



dove
Certosa e Museo
di San Martino

per chi
primaria
(dai 7 anni),
secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 1.30 circa

costo
euro 80,00

una sezione speciale: il presepe

visita a tema

**da gennaio
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori
Il Presepe napoletano
del Settecento € 6,71
Civiltà del Presepe
a Napoli € 36,15

Per gli alunni

Il Presepe degli Uccellini
per i piccoli piccoli € 10,33
Il Presepe degli Uccellini
per i piccoli grandi € 10,33
La Certosa e il Museo
di San Martino € 10,00
Il Presepe napoletano
del Settecento € 6,71
Motivi presepiali a San
Martino, a cura di R. Muzi
e R. Middione € 3,00

Il progetto, articolato in due fasi, intende analizzare la storia e la tecnica del Presepe a partire dal XIV secolo. In aula didattica si forniranno le notizie essenziali sulla nascita della tradizione presepiale napoletana, sulle evoluzioni delle forme, dei materiali e delle tecniche. L'approccio storico-temporale consentirà di mettere in luce le affinità e le differenze che esistono tra le varie aree geografiche italiane, favorendo anche un contatto diretto con i materiali che costituiscono il manufatto (creta, stoppa, filo di ferro, colori, stoffe).

Si passerà, quindi, all'approccio tecnico, attraverso il quale l'allievo verrà a contatto con i materiali e le scene, utilizzando sagome che riproducono le figurine presepiali e scenografie realizzate su pannelli lignei. In questo modo sarà possibile individuare le varie tipologie di *pastore* e le relative scene che compongono un presepe fatto "a regola d'arte".

Il successivo percorso di visita alla sezione presepiale del Museo prevede di mettere in pratica quanto appreso in aula didattica e rappresenta il momento della verifica. Il presepe Cuciniello, in particolare, fornisce l'esempio di come venivano allestite le scene presepiali nel Sette e nell'Ottocento.

Le altre opere esposte nella Sezione Presepiale verranno presentate ai ragazzi, in modo da stimolare le loro capacità di osservazione.

A conclusione verranno consegnate ai docenti schede didattiche che fungeranno da supporto al lavoro da svolgere in classe.



dove

Certosa e Museo
di San Martino

per chi

primaria
e secondaria
di I e II grado

durata

1 incontro
h 2 circa

costo

euro 80,00

una certosa... da toccare

visita tattile

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 10 alunni

*a cura di
rosaria troise*

Questo particolare percorso di visita alla Certosa di San Martino, destinato ad un pubblico ipovedente e non-vedente e condotto da operatori didattici opportunamente formati, si propone di mettere in grado i visitatori di distinguere i differenti ambienti e l'uso cui erano destinati, i diversi materiali e tecniche esecutive utilizzati nonché le varie tipologie decorative. La scelta del sito, dettata dall'interesse storico-artistico di un struttura trecentesca sulla quale si sono innestati quegli interventi seicenteschi che le hanno conferito la veste barocca ancor oggi prevalente, è supportata anche dalla possibilità di facile accesso agli ambienti e di fruizione tattile di alcune opere. In particolare, facendo ricorso a quelle capacità di percezione uditiva e tattile normalmente non o poco utilizzate, ci si soffermerà nell'Atrio della Chiesa sui differenti materiali utilizzati, sul ricco corredo di sculture marmoree e di intagli lignei che impreziosisce la Chiesa e gli ambienti annessi, sui vari Chiostri e sulle loro differenze dimensionali e funzionali.

Per questa tipologia di visita è consigliato un numero massimo di dieci partecipanti a gruppo, favorendo, quando possibile, la compartecipazione di vedenti e non-vedenti. Alla fine di ogni percorso guidato sarà chiesto ai partecipanti di compilare un questionario di gradimento, allo scopo di monitorare i risultati del progetto e poter apportare eventuali variazioni.



dove
Certosa Museo
di San Martino

per chi
ipo-vedenti
e non vedenti
primaria, secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 1,30

costo
euro 80,00

duca di martina

la cina è vicina!

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici
Per i professori
e gli alunni

Il Museo Duca di Martina,
a cura di P. Giusti
€ 12,91

Museo Duca di Martina.
La collezione orientale,
a cura di L. Caterina
€ 12,91

Un mondo in tazza.
Porcellana per caffè,
tè e cioccolata, a cura
di L. Ambrosio € 10,00

Il progetto, differenziato in base alle diverse fasce d'età, intende avvicinare le nuove generazioni al 'pianeta' Cina. Nel corso della visita alla Sezione Orientale i ragazzi avranno modo di entrare in contatto con questa antica civiltà, analizzando forme, destinazioni d'uso e decorazioni dei particolarissimi oggetti che la compongono. Dopo aver localizzato la Cina su una mappa geografica e fornito alcune coordinate sulla storia del paese, si procederà con la visita alla Sezione Orientale.

L'approccio con i manufatti sarà facilitato dall'utilizzo di schede grafiche che riproducono in maniera semplificata e leggibile i simboli del potere imperiale, i motivi decorativi delle porcellane e le particolari foggie di vasellame. Durante il percorso si analizzeranno le diverse tipologie di oggetti, si decodificheranno i simboli ricorrenti nelle decorazioni e si classificheranno i prodotti ceramici secondo le tradizionali 'famiglie'.

Dopo la visita è prevista una breve attività laboratoriale, nel corso della quale, gli alunni delle scuole primarie, con l'ausilio di alcune vignette, dovranno rielaborare le informazioni acquisite sugli usi, i costumi e le tradizioni del mondo orientale, inventando una autentica 'storia cinese', mentre i ragazzi delle scuole secondarie di primo grado, ispirandosi al Milione di Marco Polo, di cui verranno analizzati alcuni brani, dovranno rielaborare le informazioni acquisite riscrivendo essi stessi una pagina del più famoso 'diario di viaggio' della nostra letteratura. Con gli studenti delle secondarie di secondo grado, testimonianze di viaggiatori, testi letterari, articoli giornalistici e tipici prodotti del *made in Cina* verranno utilizzati come materiale didattico integrativo per ripercorrere ed interagire in un suggestivo e serrato confronto la storia millenaria di questa grande civiltà.



dove

Museo della
Ceramica Duca
di Martina

per chi

primaria
(dai 7 anni),
secondaria
di I e II grado

durata

1 incontro
h 2 circa

costo

euro 80,00

porcellane... all'incanto!

visita-gioco

**da ottobre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici
Per i professori
e gli alunni
Il Museo Duca di Martina,
a cura di P. Giusti
€ 12,91
Museo Duca di Martina.
La collezione orientale,
a cura di L. Caterina
€ 12,91

Come evitare la dispersione e lo smembramento di una delle più prestigiose e ricche collezioni di porcellane antiche della città? Semplice! Basta intervenire alla vendita all'asta cui il museo è costretto, per far fronte ai gravi problemi economici che attraversa, e riuscire a 'comprare' tutti i pezzi per poterli sottrarre alle mire del mercato e rimetterli nuovamente al sicuro nelle loro vetrine garantendone la pubblica fruizione! Ma per fare questo gli alunni dovranno rispondere correttamente alle insidiose domande del battitore,

sfruttando al massimo le conoscenze che, opportunamente guidati dall'operatore didattico, avranno acquisito nel precedente percorso di visita. Un modo divertente per imparare a conoscere la storia della collezione Placido de Sangro e a distinguere tecniche, materiali, manifatture, ma anche per stimolare quel senso di affezione e personale coinvolgimento che sono alla base di un'efficace educazione alla tutela del patrimonio culturale.

dove
Museo della
Ceramica Duca
di Martina

per chi
primaria (dai 7
anni), secondaria
di I grado

durata
1 incontro
h 2 circa

costo
euro 80,00

passeggiando in floridiana

laboratorio

**da settembre
a novembre 2006;
da marzo a giugno
2007**
per gruppi
di max 35 alunni

Consigli bibliografici
Per i professori
Il Museo Duca di Martina,
a cura di P. Giusti
€ 12,91
A. Giannetti,
Il Giardino napoletano
dal Quattrocento
al Settecento € 51,65
M.L. Margiotta,
P. Belfiore,
Giardini storici
napoletani € 20,66

Per gli alunni
Il Museo Duca di Martina
nella Villa Floridiana
€ 5,16

Articolato in due momenti, il primo dedicato ad un percorso nel parco della Floridiana e il secondo all'attività di laboratorio, il progetto mira a trasmettere agli alunni la consapevolezza del valore storico-ambientale e della conseguente esigenza di tutela di questo importante parco all'inglese progettato sulla collina del Vomero, a partire dal 1817, dal toscano Antonio Niccolini, uno dei maggiori architetti allora presenti in città. Durante il percorso, che andrà dallo storico cancello dell'emiciclo d'ingresso al belvedere dominante lo strepitoso panorama della città e del suo golfo, il racconto della storia del parco, commissionato insieme alla villa da Ferdinando I di Borbone per la seconda moglie, Lucia Migliaccio, duchessa di Florida, si alternerà all'illustrazione di tutti quegli elementi che ne accrescono l'atmosfera romantica e pittoresca: il teatrino di verzura, le grotte e i serragli per gli animali esotici, il tempietto ionico, sculture, fontane e finte rovine.



L'analisi diretta delle diverse specie vegetali presenti nelle varie zone del parco darà inoltre la possibilità di fornire una serie di informazioni scientifiche e di curiosità sulle piante (nome scientifico, nome comune, usi, storia, relazione dell'esemplare con il Parco) rappresentando un'ottima occasione di integrazione delle nozioni teoriche apprese durante le lezioni scolastiche di scienze naturali. Le informazioni acquisite durante il percorso saranno propedeutiche alla successiva fase di laboratorio durante la quale si procederà, prima, all'identificazione e alla classificazione di un campione vegetale essiccato e, successivamente, alla realizzazione di saggi di erbari.

dove
Parco della
Floridiana

per chi
primaria
(dai 7 anni),
secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 3 circa:
- mattina
dalle 10 alle 13
- pomeriggio
dalle 13.30
alle 16.30

costo
euro 165,00
comprensivo di
tutti i materiali

pignatelli

c'erano una volta un principe e una principessa: una favola in città

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori
Il Museo Pignatelli
di Napoli € 12,91
La Collezione d'arte
del Banco di Napoli
a Villa Pignatelli
€ 15,49

Per gli alunni
Il Museo di Villa
Pignatelli € 5,16

Sull'affascinante sfondo di Villa Pignatelli i bambini sono stimolati, attraverso domande, giochi e indovinelli, a scoprire la vera storia di questa casa da sogno. Gli ingredienti per una favola ci sono tutti: il principe, la principessa, le piante esotiche, i villini e i *cottage* in miniatura, le feste, i balli, le carrozze, la musica e il lieto fine, giacché la villa, un tempo scenario per svaghi e passatempi per pochi eletti, è diventata oggi di tutti. E proprio attraverso il metodo della favola l'operatore didattico fornirà informazioni chiare e semplici sulla villa e i suoi abitanti e inviterà gli alunni a identificarsi nei piccoli eroi chiamati per aiutare la fata *Pignetta* a salvare la villa dal cattivo *Muffomen* che odia le cose belle e ricopre tutto di una muffa distruttiva. Ogni giorno, infatti, la fata *Pignetta*



lascia il suo spolverino, ormai privo di piume, nella speranza che qualcuno la aiuti a combattere il feroce *Muffomen*. Si invitano quindi i bambini a fare attenzione al racconto della favola per acquisire le informazioni che nel gioco finale consentiranno loro di rispondere a domande e indovinelli e di conquistare le piume per rinfoltire lo spolverino con il quale la fata *Pignetta* scaccerà finalmente il pericoloso *Muffomen*.

dove
Museo Diego
Aragona Pignatelli
Cortes

per chi
scuola dell'infanzia
e primaria (dai 4
ai 7 anni)

durata
1 incontro
h 2 circa

costo
euro 80,00

la grande stagione del verismo fra arte e letteratura

visita a tema

**da ottobre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori
Il Museo Pignatelli
di Napoli € 12,91
La Collezione d'arte
del Banco di Napoli
a Villa Pignatelli
€ 15,49

Per gli alunni
Il Museo di Villa
Pignatelli € 5,16

La presenza di un consistente numero di dipinti, disegni e sculture dei maggiori artisti napoletani dell'Ottocento, quali, fra gli altri, Pitloò, Gigante, Morelli, Toma, Palizzi e Gemito, appartenenti al nucleo della Collezione del Banco di Napoli esposta al primo piano di Villa Pignatelli, consente di effettuare un interessante percorso di approfondimento sulla "poetica del vero" così come si andava sviluppando nell'arte italiana del XIX secolo. Inoltre, con un taglio fortemente interdisciplinare e l'ausilio di brani letterari



opportunamente selezionati da opere di autori quali Alessandro Manzoni e Giovanni Verga, il percorso analizzerà le affinità esistenti fra la produzione pittorica e la coeva produzione letteraria.

dove
Museo Diego
Aragona Pignatelli
Cortes

per chi
secondaria di I e II
grado

durata
1 incontro
h 2 circa

costo
euro 80,00

archeologico

preistoria e protostoria nel golfo di napoli

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici
Mariasosaria Borriello,
Teresa Giove
La collezione preistorica
del Museo Archeologico
€ 7,75



L'itinerario offre l'occasione agli alunni di esplorare un lungo arco cronologico che, in assenza di fonti storiche, è possibile ripercorrere attraverso i manufatti. L'industria litica, la produzione di vasellame, il metallo, corrispondono infatti, nell'uso, a profondi cambiamenti dell'organizzazione sociale e delle attività dell'uomo. Attraverso un'attenta selezione dei corredi esposti nella sezione di preistoria e protostoria del museo archeologico, lo studente ha la possibilità di conoscere a fondo il territorio. I maggiori contesti esaminati durante la visita sono quelli

relativi all'isola di Capri, all'area del Cilento, Pontecagnano e Paestum, e in particolare all'Isola di Ischia. Saranno indagate anche le tecniche riguardanti la scheggiatura della pietra o la realizzazione di un vaso. Particolare importanza si darà alla illustrazione dei sistemi abitativi (il riparo, la grotta, la capanna), delle principali attività dell'uomo, dei luoghi di culto e dei riti funerari. L'alunno avrà così occasione di orientarsi in periodi di tempo molto estesi, sfruttando l'osservazione e la comprensione della cultura materiale relativa a tali periodi.

dove
Museo
Archeologico

per chi
primaria
(dai 7 anni),
secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 1,15

costo
euro 80,00

22

archeogiochiamo con l'uomo preistorico

laboratorio in collaborazione con PICUS s.s.

**da ottobre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 25 alunni

Consigli bibliografici
Mariasosaria Borriello,
Teresa Giove
La collezione preistorica
del Museo Archeologico
€ 7,75

Dopo un'accurata e divertente visita alla sezione di Preistoria e Protostoria del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, i bambini faranno un salto indietro nel tempo, nel mondo misterioso di migliaia di anni fa ... Nel corso del laboratorio, aiutati da un nostro operatore, i piccoli visitatori osserveranno da vicino "l'uomo preistorico in azione", riscoprendo i gesti quotidiani degli uomini di quel tempo



lontano: tagliare la selce, costruire frecce e altri oggetti, fabbricare vasi e figurine dai tratti umani, dipingere le pareti di una "caverna" Come dei piccoli archeologi, essi potranno poi sperimentare in prima persona la vita dell'uomo preistorico, utilizzando come lui alcuni materiali per tagliare il legno, raschiare la pelle, incidere l'osso, scoprendo così i segreti della natura ed imparando tante cose nuove su piante ed animali, sulle tecniche di caccia e di raccolta e quelle utilizzate per fabbricare i vasi, dipingere e decorare l'argilla o le pareti rocciose. In questo modo i segreti di un mondo fatto di caccia e raccolta, prime forme di agricoltura e allevamento, religiosità legata alla natura e senso estetico saranno svelati ...

dove
Museo
Archeologico

per chi
primaria,
secondaria
di I grado

durata
1 incontro
h 2 circa

costo
euro 120,00

in viaggio coi greci dai campi flegrei a neapolis

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici
Daniela Giampaola,
Francesca Longobardo
Napoli greca e romana
€ 6,00



Il percorso integra due momenti differenti: la visita alle collezioni del Museo Archeologico e il sopralluogo agli scavi Archeologici di Cuma. Si vuole, in questo modo, offrire agli studenti un itinerario completo che ripercorra le tappe della presenza dei coloni greci in Campania. Con l'ausilio della cartina si mostrerà quale è il percorso affrontato dai coloni illustrando le principali ragioni che li hanno spinti a lasciare le proprie terre, alla ricerca di luoghi adatti ad attività commerciali ed allo sfruttamento del territorio. A questo scopo si visiteranno le sezioni della Preistoria e Protostoria, per quello che riguarda i reperti di Cuma e Ischia, e la sezione dedicata a Napoli Antica.

Si ripercorre così la strada dei coloni, che dal primo emporio di Pithecusa sono giunti alla terraferma fondando Cuma e Partenope-Neapolis. L'operatore illustrerà in maniera approfondita le maggiori attività svolte dai coloni in queste nuove terre, in particolare la metallurgia, l'attività commerciale e l'agricoltura. Si accennerà inoltre alle innovazioni tecnologiche apportate dalle nuove genti agli indigeni. L'alunno potrà osservare i modelli abitativi visitando la straordinaria ricostruzione della capanna di Punta Chiarito ad Ischia. Il sopralluogo a Cuma conclude l'itinerario offrendo il contatto e l'osservazione diretta del territorio e delle vestigia greche e romane della città.

dove
Museo
Archeologico
Sez. preistoria
e protostoria
(1° incontro)
Cuma, Area
archeologica
(2° incontro)

per chi
secondaria
di I e II grado

durata
2 incontri
h 1,15 + h 1,30

costo
1 incontro
euro 80,00;
2 incontri
euro 140,00

la collezione egiziana

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici
Mariasaria Borriello,
Teresa Giove
La collezione egiziana
del Museo Archeologico
Nazionale di Napoli
€ 10,33
Sop. Archeologica
di Napoli e Caserta
La collezione egiziana
€ 20,66
Fabrizio Felici Ridolfi
Vita quotidiana
nell'antico Egitto
€ 16,00
Christian Jacq
Vita quotidiana
nell'antico Egitto
€ 7,80

La straordinaria raccolta di antichità egiziane di questo Museo, esposte secondo un criterio collezionistico, è lo spunto per affrontare alcune problematiche riguardanti questa civiltà. La visita è introdotta da una presentazione storico-geografica. Quindi saranno analizzati gli aspetti artistici ed estetici dei manufatti esposti. Sarà dedicata particolare attenzione alla scultura: la varietà dei materiali utilizzati, il significato di alcune forme espressive, i soggetti rappresentati.

La presenza di diverse mummie permette di illustrare il complicato procedimento della mummificazione, ma soprattutto per capire il perché di questa pratica. Attraverso l'osservazione dei numerosi oggetti deposti accanto al defunto, l'alunno conoscerà gli aspetti rituali legati al culto dei morti e più in generale alla religione egiziana. Saranno esaminate anche alcune iscrizioni per illustrare il funzionamento della scrittura geroglifica. Le informazioni raccolte nel corso della visita saranno sintetizzate dagli alunni in un questionario che verrà verificato, con una breve discussione, al termine del percorso.



dove
Museo
Archeologico

per chi
primaria
(dai 7 anni),
secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 1,15

costo
euro 80,00

le raccolte pompeiane

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Stefano De Caro
Il Museo Archeologico
Nazionale di Napoli
€ 30,99
Stefano De Caro
Museo Archeologico
Nazionale di Napoli.
Guida alle collezioni
€ 18,08
Robert Etienne
La vita quotidiana
a Pompei
€ 8,26
Amedeo Maturi
La casa pompeiana
€ 13,00

La visita è dedicata all'osservazione della collezione di oggetti di tipologie diverse, ritrovati a Pompei e nelle città vesuviane attraverso gli scavi condotti dai Borbone a partire dal Settecento, e che costituisce una delle sezioni più interessanti del museo archeologico. Questi oggetti rappresentano un'eccezionale testimonianza della vita quotidiana nel I secolo d.C. nelle città romane situate alle pendici del Vesuvio, quando il tempo si è fermato a seguito della catastrofica eruzione del vulcano. Dopo una breve introduzione dedicata alle vicende che hanno condotto

alla formazione della collezione, saranno illustrati i principali aspetti della vita delle città vesuviane. Il discorso sarà incentrato su tre fattori fondamentali: la città, la casa, la società.

L'osservazione del grande plastico di Pompei permetterà agli alunni di capire l'articolazione della città romana e di osservare alcune tipologie di edifici pubblici e privati. Sarà approfondita soprattutto l'illustrazione della casa d'abitazione, spiegandone gli ambienti e le relative funzioni. Ciò offrirà l'opportunità di approfondire anche il tema riguardante le classi sociali. Come modello di residenza aristocratica sarà illustrata la villa dei Papiri, con i suoi sontuosi arredi.

Il percorso di visita comprenderà le sezioni dei mosaici e delle pitture dove saranno esaminati i soggetti rappresentati e le diverse tecniche di esecuzione. L'aspetto della quotidianità verrà affrontato attraverso l'osservazione delle suppellettili di lusso, i vetri, le terrecotte, gli oggetti in osso e in avorio, nonché i resti organici di cibo. L'alunno sarà invitato a compilare un questionario che verrà verificato e discusso brevemente al termine del percorso.



25

archeologico



dove

Museo
Archeologico

per chi

primaria
(dai 7 anni),
secondaria
di I e II grado

durata

1 incontro
h 1,15

costo

euro 80,00

la bottega dell'artista: il mosaico

laboratorio

da novembre 2006
a maggio 2007
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Stefano De Caro,
I mosaici. La casa del
Fauno € 15,00
Stefano De Caro
Il Museo Archeologico
Nazionale di Napoli
€ 30,99



Come lavoravano i grandi artisti-mosaicisti? Quali materiali adoperavano? Quanto tempo impiegavano? Come facevano a realizzare le loro opere?

Un operatore guiderà gli studenti alla scoperta di ciò che accadeva dentro le botteghe degli artisti di Pompei.

Il laboratorio si rivolge a tutti coloro che vogliono avvicinare per la prima volta la tecnica del mosaico per apprendere le regole o per poterle, a loro volta, insegnare.

La prima parte del laboratorio, tenuta in aula didattica da un archeologo, prevede un approccio essenziale e pratico alle regole, ai materiali e agli

attrezzi del mosaico, passando poi alla realizzazione manuale di un manufatto musivo.

La seconda parte, invece, mostra la ricchezza del passato attraverso un percorso guidato nella ricchissima collezione dei mosaici del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, provenienti da Pompei ed Ercolano.

dove

Museo
Archeologico

per chi

primaria,
secondaria
di I e II grado

durata

1 incontro
h 1,15

costo

euro 80,00

la collezione farnese

itinerario a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici
Stefano De Caro
Il Museo Archeologico
Nazionale di Napoli
€ 30,99

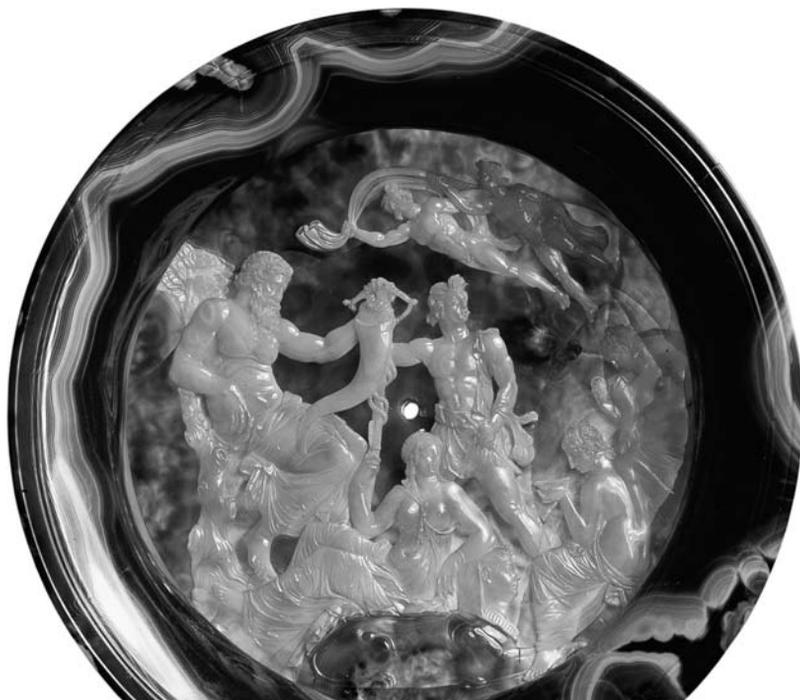
La lettura delle opere della collezione Farnese è un'occasione per indagare le circostanze in cui è nata una delle più grandi collezioni archeologiche del Rinascimento e i criteri che hanno guidato gli esponenti dell'illustre famiglia romana nella scelta dei pezzi. Saranno ripercorse anche in modo vivace e aneddotico le vicende storiche che hanno consentito il trasferimento dell'imponente collezione da Roma a Napoli. Sono le vicende che hanno determinato l'istituzione dell'attuale Museo Archeologico Nazionale. Nel corso della visita sarà quindi

compreso anche il delicato passaggio che ha reso pubblica una collezione nata in forma privata.

La visita sarà divisa in due incontri:

- il primo appuntamento è al Museo Archeologico Nazionale dove saranno presentate le grandi sculture delle terme di Caracalla, la preziosa collezione di cammei, le statue della galleria farnese e la collezione dei ritratti

- il secondo appuntamento è alla Reggia di Capodimonte dove saranno illustrati i dipinti farnesiani.



dove

Museo
Archeologico
1° incontro
Museo di
Capodimonte
2° incontro

per chi

secondaria
di I e II grado

durata

2 incontri
h 1,15 ciascuno

costo

euro 80,00
a incontro

disegnando al museo archeologico

laboratorio

da settembre 2006
a maggio 2007
per gruppi
di max 30 alunni



Obiettivo principale del laboratorio è quello di stimolare gli alunni alla comprensione delle statue antiche, attraverso l'osservazione approfondita e la loro riproduzione con disegni. Nel corso della visita guidata, un archeologo evidenzierà come le statue antiche esprimano di volta in volta concetti diversi: bellezza e perfezione formale, forza ed energia, naturalezza e sintonia con il mondo circostante ma, anche, come gli artisti abbiano rappresentato ed interpretato i contenuti letterari e filosofici del loro mondo. Si insegnerà agli studenti ad osservare come gli scultori antichi, dopo attenti studi sul corpo umano, riuscivano a realizzare corpi perfetti sia in posizione statica che in movimento. Saranno inoltre illustrati gli strumenti usati dagli scultori e l'evoluzione delle tecniche artistiche. Al termine della visita gli alunni saranno invitati a scegliere la statua che ha colpito maggiormente la loro attenzione e a disegnarla con il materiale che verrà loro fornito. Alla fine dell'anno scolastico verrà realizzata una piccola mostra dei disegni e verrà premiato il disegno migliore.

dove

Museo
Archeologico

per chi

primaria,
secondaria
di I e II grado

durata

1 incontro
h 1,15

costo

euro 80,00

un itinerario tattile al museo archeologico nazionale di napoli

visita tattile

**da settembre 2006
ad agosto 2007**
per gruppi
di max 15 persone

Per questa tipologia di visita è consigliato un numero massimo di quindici partecipanti a gruppo per favorire la compartecipazione di vedenti e non-vedenti

Il percorso di visita è stato studiato dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli e Caserta in collaborazione con Pierreci.

La visita tattile è condotta da un operatore didattico opportunamente preparato e si svolge attraverso un itinerario articolato che prevede una prima fase di ascolto dei contenuti e della storia del museo alla quale segue l'esplorazione tattile nelle sale e la visita guidata dall'operatore didattico stesso che attraverso un apparecchio acustico racconta la storia delle varie sculture mentre il visitatore tattilmente analizza, indaga ed ispezionando l'opera ne

riconosce forme, contenuti e valore.

La visita tattile al Museo Nazionale Archeologico diventa così un'esperienza unica, una scoperta continua che svela alcune opere epigrafiche, la collezione dei mosaici dell'area vesuviana, il grandioso spazio della Sala della Meridiana e la sezione della Villa dei Papiri con la sua ricchissima raccolta di statue in bronzo e in marmo. Un approfondimento particolare sarà invece dedicato al Toro e all'Ercole Farnese.

dove
Museo Archeologico Nazionale di Napoli

per chi
ipovedenti e non vedenti, primaria, secondaria di I e II grado, adulti

durata
1 incontro
h 1,15

costo
euro 80,00 scuole;
euro 100,00 adulti

eroi e dei dell'antichità tra museo archeologico e palazzo reale

itinerario a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

L'itinerario si propone di far conoscere agli alunni i racconti mitici che risalgono agli albori della civiltà dei popoli ed esprimono la loro concezione del mondo, le origini delle tradizioni religiose e della propria storia. Tramandati attraverso la tradizione orale, i racconti mitici si sono andati modificando nel corso dei secoli fino a divenire un prezioso patrimonio intellettuale delle varie civiltà.

Tale patrimonio di racconti fantastici ha trovato una diretta corrispondenza nella poesia, nella letteratura e nell'arte. Così come gli artisti greci e romani si sono ispirati alla tradizione mitica nelle statue, nei mosaici e negli affreschi, gli artisti dal rinascimento al neoclassicismo hanno fatto rivivere gli stessi miti nei quadri, arazzi e soffitti che decorano le fastose sale del Palazzo Reale di Napoli.



dove
Museo Archeologico e Palazzo Reale

per chi
primaria, secondaria di I e II grado

durata
2 incontri
h 1,15 ciascuno

costo
1 incontro
euro 80,00;
2 incontri
euro 140,00

palazzo reale

il palazzo, il largo e la città

visita a tema

da settembre 2006
a maggio 2007
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici
Per i professori
e per gli alunni
Il Palazzo Reale di
Napoli, Electa Napoli
€ 15,49



Il progetto vuole illustrare la funzione catalizzante del palazzo per la trasformazione della città moderna e il suo ruolo di 'teatro' dei più importanti eventi storici fra Sei e Novecento.

Dopo un iniziale percorso dalla piazza ai cortili, finalizzato all'orientamento degli studenti nello spazio urbano e alla conoscenza della struttura architettonica dell'edificio, si passa in aula didattica dove la proiezione di immagini raffiguranti il Largo di Palazzo e le sue trasformazioni nel tempo contribuirà alla rapida e vivace ricostruzione di quattro secoli di storia cittadina. Gli alunni saranno stimolati a interpretare e datare i diversi 'fondali', dal Largo di Palazzo seicentesco alla *Montagna di sale* di Mimmo Paladino, e a seguire così lo snodarsi della storia cittadina dal vicereame spagnolo e

austriaco ad oggi, passando attraverso gli anni e i più significativi eventi del Regno borbonico e di quello dei Savoia. La sequenza dei diversi scenari sarà intervallata da immagini di piante e di interni del palazzo, notazioni inventariali, testimonianze relative all'occupazione alleata e fotografie del G7 che aiuteranno a ripercorrere, sia sotto il profilo architettonico-artistico sia sotto quello socio-politico, le varie fasi di vita dell'edificio. Fasi che verranno ulteriormente approfondite durante il successivo itinerario nelle sale dell'appartamento dove i grandi cicli decorativi – da Corenzio e Battistello a Cammarano e Morelli – così come gli arredi e i raffinati oggetti diventeranno preziosi indizi per la ricostruzione di questa lunga e affascinante storia.

dove
Museo di Palazzo
Reale

per chi
secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 2 circa

costo
euro 80,00

vita di corte, arredi e manifatture in casa borbone

visita a tema

da settembre 2006
a maggio 2007

per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori
e per gli alunni
Il Palazzo Reale di
Napoli, Electa Napoli
€ 15,49



Scenario della secolare storia della corte napoletana, che in continua evoluzione, ha modificato forme e spazi, l'Appartamento Storico del Palazzo Reale di Napoli permetterà di illustrare la vita di corte con le sue consuetudini, la religione, il cerimoniale, gli svaghi, i divertimenti e l'evoluzione stilistica del mobile napoletano dal XVIII al XIX secolo. Grazie alla grande varietà di oggetti di arredo presenti sarà, quindi, possibile

parlare delle famose manifatture borboniche create in linea con il gusto europeo e con il preciso scopo di conferire adeguato prestigio alla capitale dello stato borbonico e di sviluppare l'artigianato locale. Gli alunni si immergeranno nell'atmosfera di corte addentrandosi negli aspetti "quotidiani" del vivere reale, restituendo così al Palazzo Reale la sua immagine di residenza di sovrani.

dove
Museo di Palazzo
Reale

per chi
secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 1,15 circa

costo
euro 80,00

storie di re attraverso le immagini

visita a tema

da settembre 2006
a maggio 2007
per gruppi
di max 30 alunni



Attraversando le maestose sale dell'Appartamento storico e soffermandosi sulle numerosissime testimonianze artistiche che il Palazzo Reale conserva, si cercherà, tramite un vivace gioco narrativo, di ricostruire le principali vicende della storia europea ed italiana dal 1400 al 1800.

Grazie ai soffitti affrescati, ai dipinti, ai vasi e alle statue dei sovrani che decorano la splendida facciata del Palazzo, sarà possibile intraprendere un viaggio nella storia della nostra città, protagonista di importantissimi eventi storici e politici.

Partendo dall' ingresso trionfale di Alfonso d' Aragona a Napoli, verranno illustrati i fasti del Casato spagnolo allorquando la città di Napoli si trasformò in un fiorento centro di attività filosofica, scientifica, letteraria ed artistica che finì per superare, grazie alla sua

capacità d'attrarre gli artisti più creativi dell'impero spagnolo, la corte madrilenà.

Si passerà poi ad illustrare le vicende della dinastia borbonica, a partire dal 1734, quando Carlo di Borbone cambiò l'assetto politico del Regno, costituendo uno stato autonomo dopo secoli di vicereame, spagnolo prima ed austriaco poi, conferendo così un adeguato prestigio alla capitale. Ci si soffermerà a lungo sul decennio francese e l'itinerario si concluderà narrando le vicende della dinastia sabauda grazie anche ai numerosi ritratti e stemmi presenti nelle sale dell'Appartamento storico.

dove

Museo di Palazzo Reale

per chi

primaria, secondaria di I e II grado

durata

1 incontro
h 1,15 circa

costo

euro 80,00

la bottega dell' artista: il ritratto

laboratorio

**da ottobre 2006
a maggio 2007**

per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori
e per gli alunni
Il Palazzo Reale di
Napoli, Electa Napoli
€ 15,49

Come lavoravano i grandi pittori? Quali materiali adoperavano? Come facevano a realizzare le loro opere?

Quanto tempo impiegavano? Un operatore guiderà gli studenti alla scoperta di ciò che accadeva dentro le botteghe degli artisti che hanno contribuito a rendere splendide le sale del Palazzo Reale di Napoli. Il laboratorio si rivolge a tutti coloro che vogliono avvicinare per la prima volta le tecniche di realizzazione di un ritratto.

La prima parte dell'incontro, dedicato all'attività pittorica in particolare alla sfera del ritratto, consiste in un percorso guidato da un storico dell'arte attraverso i capolavori presenti nell'Appartamento Storico.

La seconda parte del laboratorio, tenuta in aula didattica, prevede un approccio essenziale e pratico alle regole, ai materiali e agli strumenti del ritratto, passando poi alla realizzazione di un manufatto. Gli studenti saranno chiamati a ritrarre se stessi, ricostruendo così dal vivo un momento di vita della bottega.



dove

Museo di Palazzo Reale

per chi

primaria,
secondaria
di I grado

durata

1 incontro
h 1,15

costo

euro 80,00

bosco di capodimonte

un real bosco in città

laboratorio

**da settembre
a novembre 2006
da marzo a giugno
2007**

per gruppi
di max 25 alunni

Consigli bibliografici

Per i professori

A. Giannetti, Il Giardino napoletano dal Quattrocento al Settecento € 51,65

M.L. Margiotta, P. Belfiore, Giardini storici napoletani € 20,66

AA.VV., Il Real Bosco di Capodimonte, Roma 1998, Edizioni De Luca

Per gli alunni

AA.VV., Il Real Bosco di Capodimonte, Roma 1998, Edizioni De Luca
Parco di Capodimonte € 2,58

Articolato in due momenti – il primo dedicato ad una visita guidata nel Bosco di Capodimonte e il secondo ad attività di laboratorio – il progetto permette agli alunni di vedere, senza uscire dalla città, le specie vegetali più importanti della flora italiana e di imparare a considerarle come beni storico-ambientali da tutelare e conservare nel tempo. L'analisi diretta delle diverse specie vegetali darà inoltre la possibilità di toccare con mano e vedere dal vivo molte delle cose studiate durante le lezioni scolastiche di scienze naturali. Durante l'interessante e

piacevole passeggiata tra la collezione vegetale viva presente nel Parco di Capodimonte saranno fornite informazioni scientifiche e curiosità sulle piante (nome scientifico, nome comune, usi, storia, relazione dell'esemplare con il Parco). Le informazioni acquisite durante il percorso didattico saranno integrate, approfondite e verificate nella fase di laboratorio, nel corso della quale si procederà, prima, all'identificazione e alla classificazione di un campione essiccato e, successivamente, alla realizzazione di saggi di erbari.



dove

Parco di Capodimonte

per chi

primaria (dai 7 anni),
secondaria
di I e II grado

durata

1 incontro
h 3,30

costo

euro 165,00
comprensivo
di tutti i materiali

PAN | palazzo delle arti napoli

da palazzo roccella a PAN

visita a tema

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Il progetto mira a ricostruire la storia di Palazzo Roccella e del suo contesto urbanistico dal Seicento ad oggi. Nella prima fase, che si svolge in aula didattica, attraverso la proiezione di riproduzioni di antiche piante, incisioni e dipinti raffiguranti le principali emergenze monumentali del quartiere Chiaia e il palazzo stesso, si ricostruirà la sua evoluzione da seicentesca residenza di campagna dei Sangro di San Severo, collocata al di fuori delle mura cittadine, a sontuoso palazzo residenziale dei Carafa di Roccella, fino ad arrivare alle trasformazioni ottocentesche

determinate dall'apertura della nuova arteria viaria di via dei Mille e alla più recente storia novecentesca. Nella seconda fase, dedicata alla visita dell'intera struttura, si approfondirà il passaggio da Palazzo Roccella a PAN e quindi il delicato tema della riconversione e dell'adeguamento di un antico contenitore monumentale in un moderno centro per le arti contemporanee destinato ad ospitare esposizioni temporanee, un centro di documentazione con archivi, biblioteca e mediateca, assieme ad attività culturali e laboratoriali dal taglio fortemente sperimentale.



dove

PAN | Palazzo delle Arti Napoli

per chi

primaria (dai 7 anni),
secondaria
di I e II grado

durata

1 incontro
h 2 circa

costo

euro 80,00

da villa pignatelli a PAN

itinerario sul territorio

**da settembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Un itinerario dall'antico al contemporaneo che, pensato per approfondire la conoscenza dell'offerta culturale di una delle zone più belle e affascinanti della città, il quartiere di Chiaia, si articola in due momenti: la mattina dedicata alla visita del Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes e il pomeriggio, dopo la pausa pranzo, trascorso alla scoperta di PAN, il nuovo Palazzo delle Arti di Napoli con la mostra presentata in quel periodo e il suo Centro di Documentazione, prezioso archivio sui linguaggi del contemporaneo a Napoli.



dove
PAN | Palazzo
delle Arti Napoli

per chi
primaria (dai 7 anni)
e secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 3,30

costo
euro 165,00
a gruppo
*il costo non
comprende
eventuali biglietti
d'ingresso a mostre*

36

PAN | palazzo delle arti napoli

dal centro di documentazione di PAN al circuito del contemporaneo a napoli

corso di approfondimento sull'arte contemporanea

**da novembre 2006
a maggio 2007**
per gruppi
di max 30 alunni

In parallelo con le singole aree di ricerca del Centro di Documentazione di PAN (Documentazione Eventi, Autori e Documenti del Novecento a Napoli, Arte e committenza pubblica, L'informazione dell'Arte) si sviluppa un vero e proprio corso di formazione sull'Arte contemporanea a Napoli articolato in un ciclo di incontri che, partendo sempre dalla consultazione del materiale disponibile presso il Centro di Documentazione PAN su una determinata struttura o argomento, proceda poi con il corrispondente sopralluogo cittadino: dalla Sezione di Arte Contemporanea del Museo di Capodimonte al Museo di Arte Contemporanea Donnaregina, dal Museo dell'Accademia di



Belle Arti al circuito delle principali gallerie napoletane. Gli insegnanti potranno scegliere di effettuare singoli moduli di due incontri o l'intero corso il cui programma completo sarà disponibile presso l'Ufficio Scuola Musis.

dove
PAN | Palazzo
delle Arti Napoli
(1° incontro)
+ sopralluogo sul
territorio cittadino
(2° incontro)

per chi
secondaria
di II grado

durata
2 incontri di 2 ore
circa ciascuno

costo
euro 70,00
a incontro

MADRE

"saluti da napoli", una cartolina dalla mia città

laboratorio

da ottobre 2006
a maggio 2007
per gruppi
di max 30 alunni

Il laboratorio mira alla scoperta dell'arte contemporanea come parte integrante della storia di Napoli. Il nuovo museo Madre, nato nel cuore della città, offre la possibilità di confrontare antico e moderno, di conoscere la Napoli antica e le sue trasformazioni, di abbracciare con un unico sguardo vicoli e palazzi del centro storico e i moderni spazi espositivi del museo, realizzati per ospitare importanti opere d'arte contemporanea dagli anni '50 ad oggi. Passeggiando attraverso le sale del Madre, accompagnati da uno storico dell'arte, gli studenti conosceranno le origini del palazzo Donnaregina, osserveranno il cuore di Napoli dalle finestre delle sale espositive e scopriranno quali opere della collezione museale hanno un particolare legame con la città,

confrontando i diversi linguaggi espressivi utilizzati dagli artisti. Durante l'attività di laboratorio i giovani visitatori esploreranno materiali diversi per origine, peso, consistenza e colori, e, seguendo ognuno le proprie percezioni e sensazioni, li classificheranno in base all'idea di antico o contemporaneo. Saranno poi invitati a sceglierne alcuni, ad assemblarli e ad enfatizzarne un particolare servendosi di pennelli e colori, per realizzare una "cartolina" che rappresenti le due anime di Napoli, il suo affascinante passato ed il suo presente in continuo divenire. Tutte le cartoline dei piccoli artisti costituiranno poi i "tasselli" di un'unica grande cartolina di Napoli che sarà esposta nella sala laboratorio del Museo.



dove
Museo MADRE

per chi
primaria,
secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 1,15

costo
euro 80,00

"sensi sensoriali", annusare, toccare, sentire, ascoltare... alla scoperta dei sensi e delle percezioni

laboratorio



da ottobre 2006
a maggio 2007
per gruppi
di max 30 alunni

Il laboratorio ha come fine la promozione e la conoscenza dell'arte contemporanea attraverso la sperimentazione e la realizzazione di opere pluri sensoriali. Le opere di importanti esponenti dell'arte contemporanea, quali Anish Kapoor, Sol LeWitt, Mario Merz, Alberto Burri, Jannis Kounellis..., dislocate sui due piani del museo, verranno presentate accuratamente da uno storico dell'arte, soffermandosi su materiali e tecniche utilizzate, sulle sensazioni che suscitano, sulle armonie o contrasti presenti, e su eventuali rimandi al vissuto personale dell'artista.

Nel corso del laboratorio, i giovani visitatori avranno la possibilità di affinare la percezione ed i sensi in relazione a materiali diversi per origine, consistenza, peso, colore e sapore (stoffa, legno, ferro, pigmenti, vetro, cera...) che verranno loro messi a disposizione. Ogni piccolo visitatore sceglierà poi una sensazione o un aneddoto della propria vita che racconterà, assemblando alcuni dei materiali sperimentati in una scatola, dal coperchio trasparente, realizzando così il proprio 'scrigno dei ricordi'. Le 'opere' saranno esposte nell'aula didattica.

dove
Museo MADRE

per chi
primaria,
secondaria
di I grado

durata
1 incontro
h 1,15

costo
euro 80,00

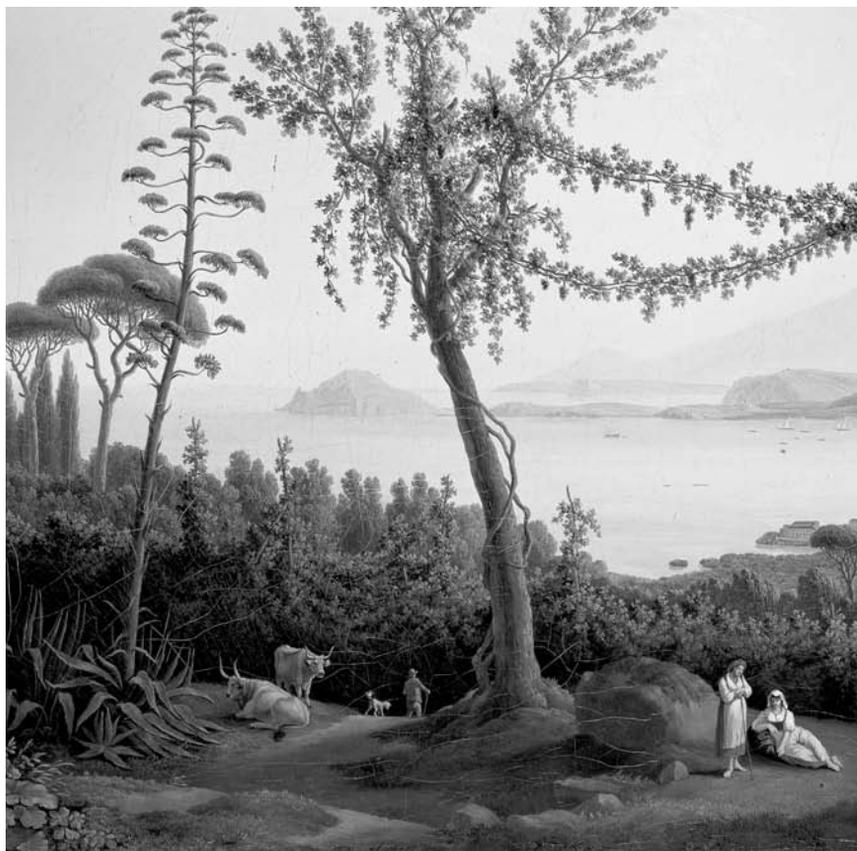
visite alle mostre

campi flegrei. mito, storia, realtà

28 ottobre 2006
30 gennaio 2007
per gruppi
di max 30 alunni

La mostra propone la lettura del magico itinerario dei Campi Flegrei e della fortuna iconografica del suo territorio, da Pozzuoli a Baia fino a Miseno e Cuma: un percorso tra realtà e fantasia, sulle orme di Ulisse, Enea e degli artisti e viaggiatori che considerarono Napoli tappa obbligata del *Grand Tour* e la costa flegrea, con le sue antichità, luogo simbolo del mito e della leggenda classica.

L'esposizione comprende circa cento opere provenienti da musei italiani ed europei e da collezioni private: dipinti, acquarelli, disegni, gouaches e preziosi esemplari cartografici, databili dal XVI al XIX secolo. Il percorso, si apre con le opere di artisti contemporanei, da Spinosa e Pisani a Di Ruggiero e Tatafiore, prosegue con le incisioni, i disegni e gli acquarelli antichi, fino ad



arrivare alla grande sezione dei dipinti, opere di importanti artisti italiani e stranieri quali Jacques Volaire, Joseph Vernet, Michael Wutky, Philipp Hackert e dei maggiori esponenti della Scuola di Posillipo, da Pitloo a Gigante. Completa la rassegna una selezione di opere fotografiche di Mimmo Jodice, che ha più volte 'frequentato' l'itinerario classico dei Campi Flegrei.



dove
Castel Sant'Elmo

visita base
(visita alla mostra)

lingua italiano
per chi primaria
(dai 7 anni),
secondaria di I
e II grado

durata 1 incontro,
h 1

costo euro 70,00

visita speciale
(proiezione
introduttiva +
visita alla mostra)

lingua italiano,
inglese, francese,
tedesco, spagnolo
per chi secondaria
di I e II grado

durata 1 incontro,
h 2

costo euro 80,00

**viaggio nei campi
flegrei**

visita spettacolo
vedi pag. 45

**dalle vedute di ieri
ai luoghi di oggi**
itinerari di
approfondimento
sul territorio
flegreo

**percorsi guidati ai
seguenti itinerari:**
Pozzuoli

(Anfiteatro,
Serapeo, Rione
Terra);

Baia (Parco
Archeologico,
Castello di Baia -
Museo

Archeologico
Campi Flegrei);

Cuma (Parco
Archeologico)
Solfatara

per chi
primaria (dai 7
anni), secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 3,30 circa

costi
euro 165,00
a percorso +
eventuale costo
biglietti ingresso

**i campi flegrei
e il vesuvio fra
storia e arte**
corso di
approfondimento

Quattro incontri
dedicati ad
approfondire la
storia di questi
mitici luoghi e i
diversi modi di
vederli, 'sentirli' e
rappresentarli da
parte degli artisti
durante il lungo
arco di tempo che
va dal Sei al
Novecento.

per chi
secondaria
di II grado, docenti
e cultori della
materia

durata
4 incontri di 2 ore
circa ciascuno

costi
alunni
euro 25,00
a persona
(per gruppi di
minimo 20 alunni)

docenti
euro 50,00
a persona
(per gruppi di
minimo 25 persone)

napoli COMICON

**27, 28, 29 aprile
2007**
per gruppi
di max 30 alunni

Per il Salone del Fumetto e dell'Animazione di Napoli l'edizione 2007, la nona, sarà l'anno della svolta. Dopo otto edizioni di alto livello culturale e di crescente successo sul piano nazionale ed internazionale varie saranno le novità. La principale è progettuale. I prossimi quattro anni, infatti, saranno all'insegna dei colori: Ciano, Magenta, Giallo e Nero, ovvero colorati simbolicamente dai quattro indispensabili elementi della stampa tipografica in quadricromia (CMYK). Il colore del 2007 sarà il Ciano e le grandi mostre tematiche e gli eventi espositivi monografici sui

maggiori artisti del panorama fumettistico mondiale, saranno all'insegna della potenza metaforica del Blu. In occasione del Salone, tra le svariate iniziative, saranno proposte diverse attività didattiche per le scuole. I bambini della scuola primaria, attraverso il gioco e il tema cromatico di quest'anno, il Ciano appunto, saranno condotti in un percorso di scoperta e conoscenza del fumetto d'autore. Per gli alunni delle scuole secondarie, il percorso di visita sarà invece improntato sulla comprensione del valore comunicativo e sociale, oltre che artistico, del fumetto.



dove
Castel Sant'Elmo

per chi
primaria (dai 7
anni) e secondaria
di I e II grado

durata
1 incontro
h 1

costo
euro 80,00

vesuvio in fiamme

19 ottobre - 20
novembre 2006
per gruppi
di max 30 alunni



La mostra presenta una selezione di circa settanta opere con vedute del Vesuvio provenienti da importanti musei italiani e internazionali. Dipinti, incisioni, acquarelli e gouaches testimoniano dell'immutabile fascino esercitato dal vulcano sugli artisti che lo hanno immortalato nelle loro opere, come pittoresco sfondo di pacate vedute del golfo o come minaccioso protagonista di terribili quanto scenografiche eruzioni. Attraverso secoli di arte, dal Seicento al Novecento, l'immortale mito del Vesuvio si confronta con le differenti sensibilità e tecniche pittoriche dei tanti artisti che ne sono rimasti ammaliati: da Claude Lorrain e Didier Barra a Jacques Volaire, Antonio Joli e Philippe Hackert, da Pitloo e Gigante fino alla violenta esplosione dei colori acrilici del *Vesuvius* di Andy Warhol.

dove

Museo Diego
Aragona Pignatelli
Cortes

visita base (visita alla mostra)

lingua italiano
per chi primaria
(dai 7 anni),
secondaria di I e II
grado
durata 1 incontro
h 1

costo euro 70,00

visita speciale

(proiezione
introduttiva +
visita alla mostra)
lingua italiano,
inglese, francese,
tedesco, spagnolo
per chi secondaria
di I e II grado
durata 1 incontro,
h 2
costo euro 80,00

itinerario villa pignatelli + pan

lingua italiano
per chi primaria
(dai 7 anni),
secondaria di I e II
grado
durata 1 incontro
h 2,30
costo euro 120,00

i campi flegrei e il vesuvio fra storia e arte

corso di
approfondimento
vedi pag. 39

È possibile
proseguire la visita
al PAN dove sarà
ospitata una
rassegna
multimediale di
documenti e video
sul tema del
Vesuvio

giacinto gigante e i colori di napoli

15 dicembre 2006
1 aprile 2007
per gruppi
di max 30 alunni

La mostra monografica, realizzata in occasione della ricorrenza del secondo centenario della nascita dell'artista, presenta dipinti, disegni e acquarelli di quello che fu uno dei maggiori protagonisti della pittura napoletana dell'Ottocento e della Scuola di Posillipo, in particolare.

Le opere, provenienti dalle collezioni dei musei napoletani, evidenziano il percorso artistico di Giacinto Gigante che, con la

sua tecnica di paesaggista dal vero, *en plein air*, e la sua interpretazione intimamente lirica del "vero naturale", seppe superare qualsiasi retaggio del vedutismo di tradizione settecentesca e profondamente rinnovare la tradizione napoletana della pittura di paesaggio, mettendola in rapporto con le coeve e parallele ricerche dei paesaggisti inglesi, francesi, russi e scandinavi.



dove
Museo di
Capodimonte

visita base
(visita alla mostra)
lingua italiano
per chi primaria
(dai 7 anni),
secondaria
di I e II grado
durata 1 incontro
h 1
costo euro 70,00

visita speciale
(proiezione
introduttiva +
visita alla mostra)
lingua italiano,
inglese, francese,
tedesco, spagnolo
per chi secondaria
di I e II grado
durata 1 incontro
h 2
costo euro 80,00

egittomania. iside e il mistero in grecia e a roma

13 ottobre 2006
26 febbraio 2007
per gruppi
di max 30 alunni

Consigli bibliografici

Stefano De Caro
Il Museo Archeologico
Nazionale di Napoli
€ 30,99
Eva Cantarella, Un giorno
a Pompei, € 15,00



I culti misterici occuparono un posto a sé rispetto alla religione ufficiale e così emergono dal passato figure divine accomunate dal fatto di essere state oggetto per oltre un millennio della devozione di molte generazioni di uomini e donne di varia cultura e condizione sociale, cittadini delle diverse metropoli greche e membri a vario titolo dell'impero romano tutti desiderosi di vivere un'esperienza rituale straordinaria. Il percorso, guidato da un archeologo, offre la possibilità di entrare in contatto con lo straordinario universo religioso del mondo greco-romano, attraverso la visita ai materiali archeologici inerenti la diffusione dei culti misterici ed in particolare la sfera isiaca, esposti nella mostra dedicata ad Iside e l'Egitto in Campania. L'incontro chiuderà con la descrizione dei reperti, legati alle correnti misteriosofiche, presenti nelle collezioni permanenti del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, ricostruendo, così, i principi della religiosità pagana.

dove

Museo
Archeologico

per chi

primaria, secondaria
di I e II grado

durata

h 1,15 circa

costo

euro 80,00

visite spettacolo

abbuffate storiche

**ideazione
e consulenza
artistica**

Tiziana Scarpa

**scrittura teatrale
e messinscena**

Walter del Gaiso
con Rosanna
Gagliotti
e Loredana
Piedimonte



Dedicato ai più piccoli, il percorso di visita si snoda attraverso le sale del secondo piano del Museo di Capodimonte a caccia di dipinti nei quali sono rappresentati sontuose tavole imbandite e particolari qualità di cibi. Il filo conduttore dell'itinerario

costituirà lo spunto per un divertente esercizio di lettura dell'opera d'arte, suggerendo anche simpatici approfondimenti legati alla storia dell'alimentazione. La visita sarà interrotta a sorpresa dalle fantasiose incursioni di un irreprensibile maggiordomo e di una improbabile fantesca intenti a preparare un banchetto regale per un ospite misterioso. Con i loro giocosi battibecchi, i due animeranno l'incontro fornendo anche importanti indicazioni sulla storia del Palazzo di Capodimonte.

dove
Museo di
Capodimonte

per chi
bambini 5-10 anni

quando
h 10.00 nei
seguenti giorni
di **novembre**
20, 21, 23, 24

**informazioni
e prenotazioni**
le nuvole srl
tel. 0812395653/
0812395666
(feriali 9.30/17.00)
info@lenuvole.com

44

annurka e l'arte contemporanea

visita alla sezione di arte contemporanea e spettacolo teatrale

**Le Nuvole
e Progetto Museo**

**consulenza
artistica
scientifica**

Elena Ceravolo,
Maia Confalone

testo e regia

di Fabio Comana
con Francesco
Di Gennaro
e Rosanna Gagliotti

scene

Antonello Furriglieri
e Fabio Lastrucci

musiche

jazz e dixieland

tecnica utilizzata

teatro d'attore,
mimo e jonglage



L'attività comprende la visita alla Sezione di Arte Contemporanea del Museo di Capodimonte, effettuata con un particolare taglio didattico volto al riconoscimento dell'opera d'arte contemporanea e delle sue peculiarità, e lo spettacolo teatrale in cui due attori, nei panni della donna delle pulizie e del custode di un museo d'arte contemporanea, sono costretti a fare spettacolo per intrattenere i visitatori, facendo ridere per la loro inadeguatezza, per i goffi tentativi mal riusciti, per le

improvvisazioni... come nella migliore tradizione dei clowns. In uno stile delicato si gioca con l'arte, parodiando con simpatia la distanza fra questo mondo, spesso astratto e concettuale, e il mondo delle persone comuni che approfittano di ogni occasione per sognare una vita diversa dalla faticosa routine quotidiana. Lo stupore che nasce nel pubblico per le prove di abilità degli attori sarà lo stesso che fa osservare le opere d'arte con occhio nuovo, dove la mela non è solo un frutto, ma anche un colore, una forma, una fantasia, un pretesto... È uno spettacolo che parla di amicizia, con la complicità del pubblico che vede nascere, fra i due personaggi, poco alla volta, il piacere del gioco e la necessità di condividere sogni e problemi!

dove
Museo di
Capodimonte

per chi
bambini 5-10 anni

quando
ore 10.00 dei
seguenti giorni
di **marzo** 12, 13,
15, 16

**domenica al
museo**
4 marzo ore 11.00

**il materiale
didattico può
essere scaricato**
www.lenuvole.com

viaggio nei campi flegrei



Le Nuvole e Progetto Museo

consulenza
artistica scientifica
di Assunta Di Cicco

ideazione,
scrittura teatrale
e messinscena
di Fabio Cocifoglia
con gli attori
de Le Nuvole

Il percorso si snoda nelle sale del Carcere alto di Castel Sant'Elmo che ospitano la mostra evento *I campi flegrei fra mito, storia e realtà*, esposizione dedicata alla fortuna iconografica che fra Sei e Novecento hanno avuto i magici luoghi dei Campi Flegrei e dell'intera area archeologica da Pozzuoli a Baia fino a Miseno e Cuma.

L'analisi di dipinti, acquarelli, disegni e gouaches sarà associata ad un intervento teatrale dedicato al tema del viaggio che consenta ai ragazzi di percorrere un magico itinerario tra verità e immaginazione, lo stesso che effettuarono, per secoli, poeti e letterati, pittori e colti viaggiatori che fin qui si spinsero, testi di Virgilio alla mano, fin dal Medioevo, da ogni parte d'Italia e d'Europa:

da Petrarca a Goethe, da Sir William Hamilton a tanti altri, tutti alla ricerca di Enea, della Sibilla Cumana o dell'accesso agl'Inferi, ma anche per scrutare, nelle viscere di questa terra, nei fuochi e nei fumi della Solfatara, le origini della vita e le ragioni della morte.

Alla conferma della prenotazione verrà inviato il plico didattico per preparare in classe gli alunni. Il materiale didattico può essere scaricato da www.lenuvole.com

dove
Castel Sant'Elmo

per chi
da 10 anni in poi
e pubblico adulto

quando
ore 10.00 dei
seguenti giorni
di novembre
27, 28, 30
dicembre 1, 4, 5, 7

il segreto delle forme nascoste

**consulenza
artistica
e scientifica**

Valeria Pitterà

**scrittura teatrale
e messinscena**

Fabio Cocifoglia
con Rosanna
Gagliotti

Un viaggio nel mondo della scultura, tra i segreti delle pietre, per capire l'importanza della scelta di una posa che passerà alla storia. Inoltre la forma racchiusa nel volume e il volume che racchiudeva la statua. Nello studio dello scultore, guidati da una simpatica modella, interessanti riflessioni e giochi per acquisire una percezione critica e relazionarsi in modo vivo con l'opera e il mondo della scultura. Verrà illustrata la meravigliosa raccolta scultorea del Museo Archeologico Nazionale, il più importante per antichità romane nel mondo, contiene le copie romane delle più significative statue greche. Grazie a queste copie e alle fonti, si è ricostruita l'evoluzione dell'arte classica e nomi di grandi artisti come Antenore, Kritios e Nesiotes, Policleto, Fidia, Lisippo, Apollonio e Taurisco, Glicone l'Ateniese. Chi erano questi grandi maestri? Che marmi usavano? Con quali tecniche li lavoravano per creare i grandi capolavori che hanno lasciato? A queste e a tante altre domande risponderanno gli archeologi che guideranno la visita.

Alla conferma della prenotazione verrà inviato il plico didattico per preparare in classe gli alunni. Il materiale didattico può essere scaricato da www.lenuvole.com



dove
Museo
Archeologico

per chi
bambini 6-10 anni

quando
h 10.00 nei
seguenti giorni
di **febbraio**
1, 2, 5, dal 7 al 9,
12, dal 14 al 16,
dal 21 al 23

domenica al museo
4 febbraio h 11.00

**informazioni
e prenotazioni**
le nuvole srl
tel. 0812395653/
0812395666
(feriali 9.30/17.00)
info@lenuvole.com

sangue e arena

consulenza artistica e scientifica

Luca Prosdocimo
e Valeria Pitterà

scrittura teatrale e messinscena

Fabio Cocifoglia
con Enzo Musicò

Nella suggestiva cornice dell'Anfiteatro dell'antica Capua, la Colonia Iulia Felix Concordia, saranno rievocati gli spettacoli più amati dai romani: i combattimenti nell'arena. Quali spettacoli erano allestiti nell'arena, come funzionava un anfiteatro, chi erano i gladiatori e come combattevano? La visita, condotta da un archeologo, illustrerà anche i momenti salienti di una giornata di spettacolo, i protagonisti e le strutture del grande contenitore di spettacoli costosi e sanguinari che hanno caratterizzato un'epoca.

Partendo quindi dai gladiatori, per lo più schiavi e liberti condannati a morte, ma anche personaggi di rango decaduti, si sottolineerà quanto fosse crudele e inumano il trattamento loro riservato. I gladiatori lottavano a coppie, in gruppo o in formazioni come quelle militari, venivano riuniti in "compagnie" di proprietà di un "imprenditore", la preparazione era molto dura, la disciplina ferrea e le punizioni severissime. Il combattimento si concludeva solitamente con la morte di uno dei lottatori: se lo sconfitto cadeva a terra esausto o ferito spettava al pubblico la decisione se lasciarlo vivo, sventolando un fazzoletto, o farlo morire, girando il pollice verso il malcapitato e gridando "jugula!".

Durante la visita s'incontrerà un personaggio senza tempo, un saggio erborista forse discendente di Spartaco,



sicuramente contrario alla violenza e alla schiavitù, antica e moderna, che ci racconterà le gesta e le sofferenze dei gladiatori tra cui Spartaco, forse il più famoso, e Androclo con il suo leone, per finire con Iqbal Masih, un bambino schiavo, simbolo della schiavitù di oggi. Alla fine della visita, nell'arena, saranno ricordati i primi cinque articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, approvata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite già nel 1948, ma ancora oggi inascoltati da grandi e piccole potenze, sorde ai più elementari diritti umani.

Alla conferma della prenotazione verrà inviato il plico didattico per preparare in classe gli alunni. Il materiale didattico può essere scaricato da www.lenuvole.com

dove

Anfiteatro
Campano di Santa
Maria Capua Vetere

per chi

da 8 a 12 anni

quando

h 10.00 nei
seguenti giorni di
aprile
26, 27, 28

domenica al museo

29 aprile h 11.00

informazioni e prenotazioni

le nuvole scrì
tel. 0812395653/
0812395666
(feriali 9.30/17.00)
info@lenuvole.com

l'oracolo della sibilla cumana



ideazione e consulenza artistica

Valeria Pitterà

scrittura teatrale e messinscena

Fabio Cocifoglia
con Enzo Musicò

La città greca di Cuma fu un importante centro di diffusione della cultura greca in territorio italico e la fama del suo oracolo contribuì all'introduzione nel mondo romano della cultura greca. I libri sibillini, tre rotoli sacri che una vecchia, secondo una leggenda, aveva venduto a caro prezzo al re di Roma Tarquinio Prisco, erano scritti in greco e contenevano disposizioni che favorirono l'introduzione a Roma di usanze, culti e divinità greche. Lo scrittore latino Virgilio nel sesto libro dell'Eneide descrive il modo particolare usato dalla

sibilla cumana per dare i suoi responsi: le parole erano scritte isolate su foglie poi disperse nel vento.

Per conoscere la risposta della sibilla l'interessato doveva raccogliere le foglie e cercare di ricomporre la frase dell'oracolo. Ovviamente il significato restava solitamente oscuro e non era possibile chiedere chiarimenti per un esplicito divieto della divinità.

Il termine sibillino è in uso ancora oggi per definire frasi poco chiare. La suggestiva figura della Sibilla Cumana è rievocata da un attore, un militare, un grande viaggiatore senza tempo, che si reca nello stesso antro dove l'oracolo ha dimorato per secoli, perché vorrebbe risolvere gli enigmi della propria vita e ricevere risposte sicure a domande impossibili...risposte che invece ciascuno troverà solo dentro se stesso.

Alla conferma della prenotazione verrà inviato il plico didattico per preparare in classe gli alunni. Il materiale didattico può essere scaricato da www.lenuvole.com

dove

Parco
Archeologico
di Cuma

per chi

da 8 a 12 anni

quando

h 10.00 nei
seguenti giorni di
maggio
3, 4, dall'8 all'11

domenica al museo

6 maggio h 11.00

informazioni e prenotazioni

le nuvole scrì
tel. 0812395653/
0812395666
(feriali 9.30/17.00)
info@lenuvole.com

domenica al museo

ore 11.00

febbraio

domenica 4

Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Il segreto delle forme nascoste

marzo

domenica 4

Museo di Capodimonte Napoli
Annurka e l'arte contemporanea

aprile

domenica 29

Anfiteatro Campano di Santa Maria Capua Vetere
Sangue e arena

maggio

domenica 6

Parco Archeologico di Cuma (Na)
L'oracolo della Sibilla Cumana

info domenica al museo

n° limitato di posti, prenotazione obbligatoria; la prevendita si chiude alle 13,00 del mercoledì precedente la visita

costo

posto unico euro 6,00 (*grandi e bambini*) + biglietto d'ingresso al Museo, solo per gli adulti oltre i 18 anni

materiali didattici scaricabili dal sito

www.lenuvole.com

info visite-spettacolo, teatro e arte

ufficio scuola . 081.239.5653 – 081.239.5666 . lunedì-venerdì ore 9.00 - 17.00
www.lenuvole.com . info@lenuvole.com

prenotazioni

informarsi della disponibilità dei posti e delle date, dopo gli accordi scrivere con chiarezza e inviare fax del modulo prestampato sulle pagine finali di questo catalogo. Alla conferma della prenotazione verrà inviato il plico didattico per preparare in classe gli alunni

orari

arrivo al sito museale/archeologico 30' prima dell'inizio, disbrigo delle pratiche di biglietteria, consegna elenco docenti/alunni su carta intest. della scuola; durata da 90' a 120' i ragazzi saranno ordinati per classi, che entreranno una alla volta, ad intervalli di 5/10 minuti

variazioni

si accettano entro 20 giorni dalla data prenotata, tramite fax o e-mail, dopo tale termine la scuola è tenuta a pagare la penale del 50% del costo dei biglietti prenotati; il giorno stesso dell'attività NON sono più ammesse variazioni

consigli

abiti e scarpe comode, nei musei è vietato portare zaini, borse e ombrelli, scattare foto, consumare cibo e bevande di qualsiasi tipo, si consiglia di lasciare tutto sui bus o guardaroba, se presente; a fini didattici è sconsigliata la presenza dei genitori

costi:

visite-spettacolo

visite-spettacolo euro 120,00 a gruppo, di max 24 unità, ogni studente oltre le 24 unità euro 5,00 a persona; Annurka euro 150,00 a gruppo, di max 25 unità, ogni studente oltre le 25 unità euro 6,00 a persona

pagamenti

in contanti il giorno stesso della visita, o bonifico su c/c bancario da effettuare prima del giorno prenotato inviare fax della ricevuta del versamento

trasporti

il trasporto studenti è a carico della scuola; sono previste tariffe agevolate con la ditta De Angelis di Napoli 081.7437700, 081.7410473

gratuità

1 omaggio-insegnante ogni 10 ragazzi - adulti accompagnatori: costo visita + biglietto d'ingresso al Museo o Mostra (*non prenotabili*)

repliche esclusive

sono disponibili repliche in esclusiva per gruppi o enti su richiesta, in altre date e orari da concordare

disabilità

nessuna discriminazione per modalità e costi: la partecipazione è gratuita solo per l'insegnante accompagnatore

modulo prenotazione a pag. 51

schede, percorsi e materiali didattici sono scaricabili dal sito www.lenuvole.com

Le Nuvole, Progetto Museo, Pierreci
**presentazione dei programmi
teatro & arte**

a seguire la visita spettacolo de Le Nuvole
il segreto delle forme nascoste
con *Rosanna Gagliotti*

modulo di prenotazione

a Le Nuvole

da fotocopiare, compilare e inviare via fax a 'ufficio scuola le nuvole' 081.2395666
info@lenuvole.com

venerdì 10 novembre 2006, ore 16.00

Museo Archeologico Nazionale, Napoli. Piazza Museo, 17

data _____

il sottoscritto

indirizzo privato (*facoltativo*) _____

DOCENTE PRESSO _____

INDIRIZZO _____

CITTA' _____

PROVINCIA _____ CAP _____

TEL _____ FAX _____

E-MAIL _____

DIRIGENTE SCOLASTICO _____

prenota

n° _____ posti per insegnanti in elenco

1. _____

2. _____

3. _____

Ai sensi del D.Lgs. 196/03 Le Nuvole Società Cooperativa
rende disponibile l'informativa sulla privacy sul sito:
www.lenuvole.com/informativa.html e presso gli
indirizzi ed i recapiti indicati. La raccolta e la conservazione
dei dati personali da parte de Le Nuvole, avviene al fine
della comunicazione agli utenti di attività culturali.
I dati raccolti non verranno diffusi a terzi.

_____ firma e timbro della scuola

La partecipazione
è gratuita, riservata
solo agli insegnanti,
la prenotazione è
obbligatoria, fino
ad esaurimento posti.

Sono disponibili **tre**
ingressi per ogni
scuola, si raccomanda
la puntualità

prenotazione di 1 visita spettacolo nei musei

Richiesta prenotazione di uno spettacolo da fotocopiare, compilare in modo chiaro e inviare al fax 081.2395653

Eventuali modifiche vi saranno comunicate entro 20 giorni dalla data prenotata, in caso contrario il presente fax è un impegno alla partecipazione nei termini qui riportati

il sottoscritto

indirizzo privato (*facoltativo*) _____

TEL _____ FAX _____

E-MAIL _____

insegnante c/o la scuola

INDIRIZZO _____

CITTA' _____

PROVINCIA _____ CAP _____

TEL _____ FAX _____

E-MAIL _____

DIR. SCOLASTICO A.S. 2006/2007 _____

prenota

titolo visita _____

che si effettuerà in data _____ orario _____

luogo _____

n° _____ posti per studenti di classe _____

n° _____ posti per insegnanti (max 1 omaggio ogni 10 studenti)

gli alunni saranno suddivisi in n° _____ gruppi da _____ studenti ciascuno

verserò quindi euro _____ , 00 secondo le modalità indicate a lato

confermo di aver preso visione delle modalità di partecipazione

Preso atto dell' informativa presente all'indirizzo www.lenuvole.com/informativa.html, e consapevole che ho piena libertà di scelta, ma che in caso di rifiuto il titolare non potrà inviarmi comunicazioni, esprimo il mio consenso al trattamento per la raccolta e conservazione dei miei dati personali da parte di Le Nuvole Società Cooperativa, al fine della comunicazione agli utenti di attività culturali e ricreative.

data _____

firma e timbro della scuola

modalità di pagamento

1) CONTANTI
il giorno dello spettacolo al referente de Le Nuvole
2) BONIFICO BANCARIO
intestato a:
Le Nuvole soc. cooperativa
conto/c 20229953
Banca INTESA, filiale 561 Cilea, Napoli
CAB 3546
ABI 3069, CIN P

il giorno della visita consegnerò alla biglietteria copia del bonifico bancario

il presente fax è un impegno alla partecipazione nei termini qui riportati



52 **da settembre 2006
a giugno 2007**

La ormai consolidata esperienza di Progetto Museo, Le Nuvole e Pierreci nella programmazione, gestione e realizzazione di attività di stage, effettuata nell'ambito dei corsi post-qualifica delle aree di specializzazione delle scuole secondarie di II grado, nonché dei tirocini previsti da numerosi corsi universitari e post-universitari di alta formazione, ha già prodotto una serie di convenzioni stipulate con numerosi istituti scolastici e universitari, sia italiani che stranieri.

Gli stage, spesso curati sia per la parte teorica (lezioni in aula) che per quella pratica, nei musei come sul territorio cittadino, sviluppano i seguenti temi:

- la conoscenza e valorizzazione del patrimonio museale
- la individuazione di strategie utili alla divulgazione
- le attività di catalogazione, monitoraggio e censimento di beni culturali
- le azioni di manutenzione e restauro
- la conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico artistico napoletano
- la conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico artistico campano
- la didattica dei beni culturali
- l'uso delle opere d'arte per la rielaborazione creativa

**dove**

Museo
di Capodimonte
Museo
di San Martino
Museo
Duca di Martina
in Floridiana
Museo
Archeologico
Nazionale
PAN | Palazzo
delle Arti Napoli
MADRE
Museo d'Arte
Donna REGINA

incontri con i docenti

Nella consapevolezza che un ripetuto confronto con i docenti possa aumentare la qualità dei servizi offerti in termini di una migliore risposta alle loro esigenze e aspettative abbiamo programmato, in diversi periodi dell'anno, una serie di appuntamenti che, attraverso presentazioni, dibattiti e dimostrazioni, offrano spunti di informazione, di verifica dell'andamento delle attività o di approfondimento di alcune tematiche.

Museo di Capodimonte

Giovedì 12 ottobre 2006, h 12.00

Conferenza stampa per la presentazione ufficiale dei programmi didattici dell'anno scolastico 2006-2007 con un'ampia proposta di progetti didattici, seminari e stages rivolti sia agli alunni che ai docenti.
infotel. Ufficio Scuola Musis
848.800.288

Museo Archeologico Nazionale

Venerdì 10 novembre 2006, h 16.00

Presentazione delle visite spettacolo nell'ambito della rassegna Teatro & Arte realizzata da Le Nuvole in collaborazione con Pierreci e Progetto Museo. Al termine sarà possibile seguire una breve dimostrazione della visita spettacolo "Il segreto delle forme nascoste" in programma al Museo Archeologico a febbraio 2007. Prenotazione obbligatoria entro il 30 ottobre tramite modulo fax allegato da inviare allo 081.2395666

infotel. Ufficio Scuola Le Nuvole
tel. 081.2395653

Museo Nazionale di Capodimonte

Venerdì 18 maggio 2007, h 11.00

La Mostra didattica "Museo chiama-Scuola risponde", giunta alla sua nona edizione, quest'anno si rinnova e presenta gli elaborati realizzati dalle scuole per il Concorso di idee "Invito ad Arte". Il concorso, finalizzato a diffondere la conoscenza dei Musei napoletani attraverso l'ideazione e la realizzazione di cartoline promozionali da inviare alle scuole europee, vedrà la premiazione, presso l'Auditorium di

Capodimonte, dei primi tre classificati fra i partecipanti delle scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado. Inoltre, nei portici dei cortili del Museo, saranno esposti tutti gli elaborati presentati dalle scuole.

Il bando del concorso è scaricabile dal sito www.lenuvole.com

Museo Archeologico Nazionale

Incontri di Archeologia

ottobre 2006 - maggio 2007

Il Servizio Educativo della Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Napoli e Caserta propone il dodicesimo ciclo di conferenze **Incontri di Archeologia** destinato in primo luogo ai docenti degli istituti scolastici di ogni ordine e grado. La partecipazione è gratuita; ai docenti viene rilasciato un attestato di presenza; è necessaria la prenotazione; il programma, che comprende circa 40 argomenti, può essere ritirato presso la sede del Servizio Educativo del Museo Archeologico di Napoli o richiesto presso:

tel. 081.4422270, fax 081.440013
archeona@arti.beniculturali.it

Chiamando l'Ufficio Scuola è possibile prenotare un incontro presso la vostra scuola per avere tutte le informazioni relative alla possibilità di accedere alle nostre vantaggiose convenzioni che vi garantiscono agevolazioni economiche e organizzative
infotel. Ufficio Scuola Musis
848.800.288

modalità di prenotazione

Gli insegnanti potranno orientarsi fra le seguenti proposte:

proposte:

1. percorso guidato al museo, al sito archeologico o al bosco
2. visita a tema
3. laboratorio didattico
4. visita alle mostre
5. visita-spettacolo
6. visite tattili
7. teatro e arte
8. stage

gratuità d'ingresso

previa presentazione alle biglietterie dell'elenco nominativo degli alunni e degli insegnanti accompagnatori (1 ogni 10 alunni), firmato dal capo d'istituto. Le mostre, in alcuni casi, prevedono il pagamento del biglietto d'ingresso ridotto per gli alunni.

prenotazione obbligatoria solo ingresso e visita guidata

Ufficio Scuola Musis
tel. 848 800 288
fax 081.19720473
(da lunedì a sabato
ore 9,00-13,30/14,30-17,00)

pagamento dei servizi didattici

- anticipato con bonifico bancario o postale
- in contanti alle biglietterie dei musei

agevolazioni

Sono previste tariffe scontate per tutte le attività didattiche, escluse quelle connesse alle mostre, svolte nel periodo compreso fra ottobre 2006 e gennaio 2007



tipologia visita:

percorso guidato

durata

h 1 / h 2

periodo

settembre 2006 -
maggio 2007

costi

euro 70,00 / 80,00
a gruppo

visita a tema- laboratorio

durata

h 1 / h 3,30

periodo

settembre 2006 -
maggio 2007

costi

euro 80,00 / 165,00
a gruppo

visita alle mostre

durata

h 1 / h 2

periodo

in coincidenza
date mostre

costi

euro 70,00 / 80,00
a gruppo

visita-spettacolo

durata

h 1,30

periodo

novembre 2006 -
maggio 2007

costi

euro 120,00 /
150,00 a gruppo
(v. pag. 49)

cedola di prenotazione libri

da compilare e inviare via fax a 'ufficio scuola misis' 081.19720473
scuolamuseo@inwind.it

sconto
40%

data _____

NOME _____

COGNOME _____

INDIRIZZO _____

CITTA' _____

PROVINCIA _____ CAP _____

TEL _____ FAX _____

E-MAIL _____

DOCENTE PRESSO _____

vogliate prenotare:

n. _____ copia/e del volume _____

prezzo unitario euro _____

n. _____ copia/e del volume _____

prezzo unitario euro _____

n. _____ copia/e del volume _____

prezzo unitario euro _____

n. _____ copia/e del volume _____

prezzo unitario euro _____

n. _____ copia/e del volume _____

prezzo unitario euro _____

Ai sensi del D.Lgs. 196/03 Le Nuvole Società Cooperativa
rende disponibile l'informativa sulla privacy sul sito:
www.lenuvole.com/informativa.html e presso gli
indirizzi ed i recapiti indicati. La raccolta e la conservazione
dei dati personali da parte de Le Nuvole, avviene al fine
della comunicazione agli utenti di attività culturali.
I dati raccolti non verranno diffusi a terzi.

firma e timbro della scuola

**condizioni speciali
per le scuole**
insegnanti ed
alunni che
prenoteranno
visite didattiche
potranno
acquistare le
pubblicazioni
proposte in
catalogo, fino
ad esaurimento
scorte, con lo
sconto del 40%
sul prezzo di
copertina presso
l'ufficio scuola
di misis o presso
le sedi dei musei
in occasione delle
visite.

**Il pagamento
dovrà essere
contestuale alla
consegna della
merce.**